السنة الثالثة العدد ٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



داني المستقبل: كوكب اللعنات

أقام المليونير "مندوزا" شركة كبرى على الكوكب "كندا الثانية" لاستغلال الغابات الشاسعة. وفجأة وقعت كارثة لم يعرف سببها وانتقل العالم "دوزيان" إلى هناك لكشف سر هذه الكارثة. وانقطعت الاتصالات بين "الأرض" و"كندا الثانية". فاستقل "داني" و"إيريس" عابرة المحيطات ماردنيا للذهاب إلى هناك والاطمئنان على البروفيسير "دوزيان".



جوني جيتار: إلى الغرب

توقفت قافلة "جوني جيتار" مضطرة بمدينة "مدسين لودج" لإصلاح العربات وهناك تعرضت لوحشية الخارج على القانون "برادهام" وعصابته الذين كانوا ينزلون الرعب في قلوب سكان المدينة غير أنه في هذه المرة تصدى لهم "وتيشيتا" و"ماك هنري". ودبر "برادهام" بعد هزيمته خطة انتقام جهنمية: إذ قبض على أحد أفراد قبيلة "الكيوا" ولطخه بالقطران وتركه مقيداً ليوهم قبيلته بأن سكان "مدسين لودج" هم الذين ارتكبوا هذه الإهانة فيثوروا ضدهم.



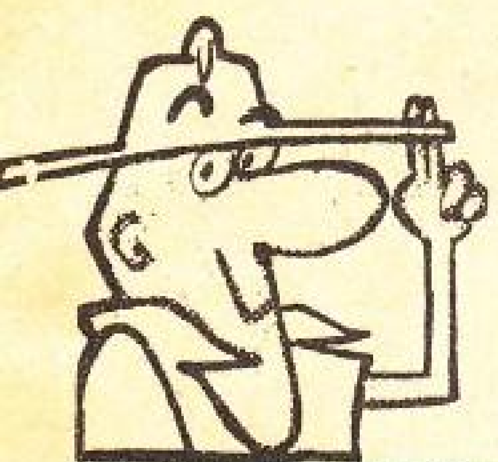
مورتيمر: قصة العقد

مرة أخرى فشل "أولريك" وعصابته في اختطاف تاجر المجوهرات "ديرانطون" بفضل "بلاك" و"مورتيمر". واكتشف "بلاك" أن تليفون "ديرانطون" كان متوقفاً بسبب وجود قطعة من القماش وضعت تحت المطرقة عمداً لتبطل الجرس. وبعد انتهاء الترع غادر القصر في صحبة "برادييه" و"مورتيمر" وفي الكافيتريا حيث جلس الثلاثة لتناول طعام الإفطار تلقى "برادييه" إشارة بأنه قد تم تسجيل إحدى المكالمات التليفونية "لديرانطون" وأسرعوا إلى قسم الشرطة وعلموا من التسجيل أن "ديرانطون" هو الذي دبر هروب "أولريك" من السجن مقابل إحداثه انهياراً تحت حجرة الخزائن بالقصر وأنه قد طلب منه سرقة عقد الملكة واعداً إياه اقتسام الغنيمة لو نجحت الخطة.

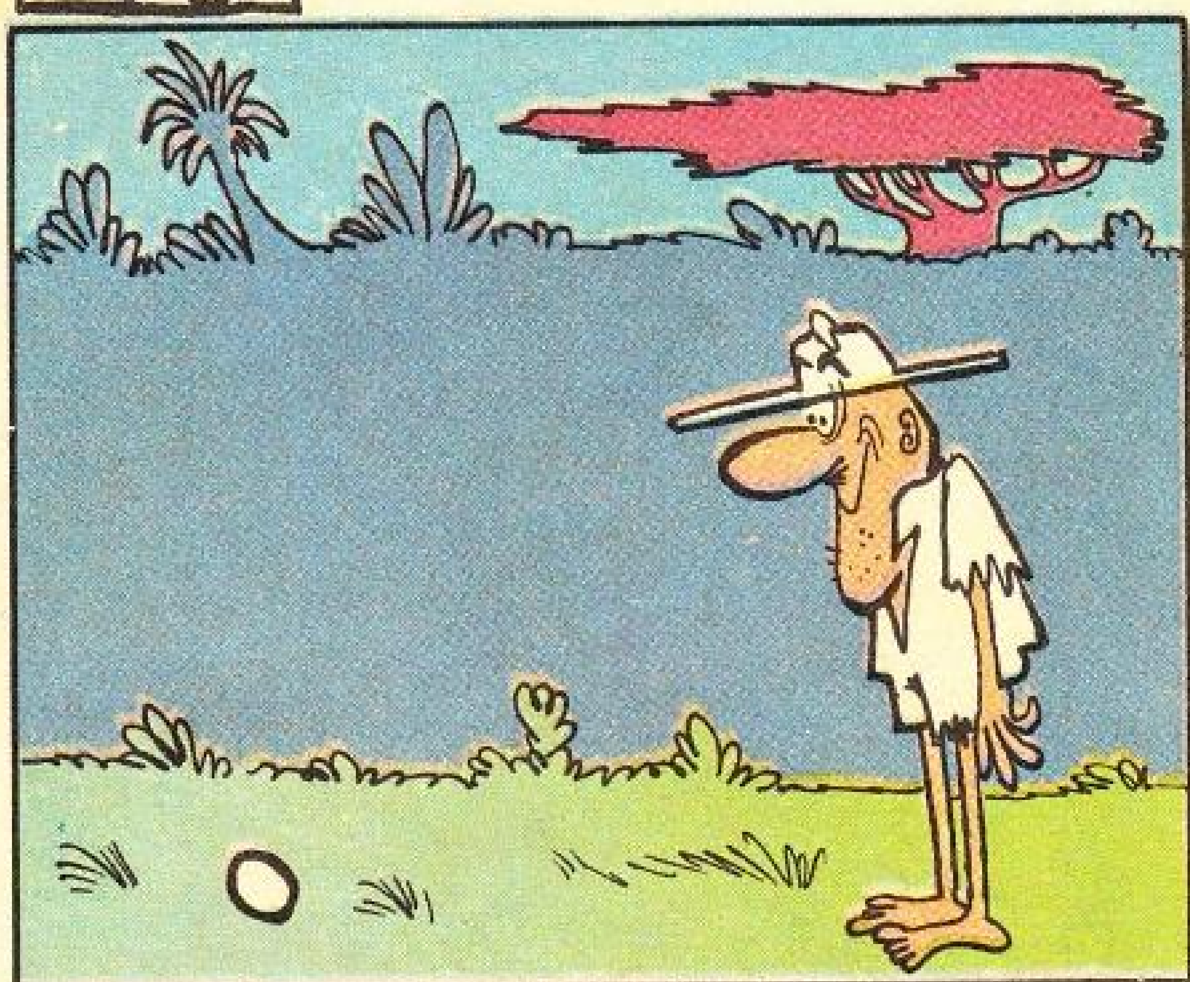


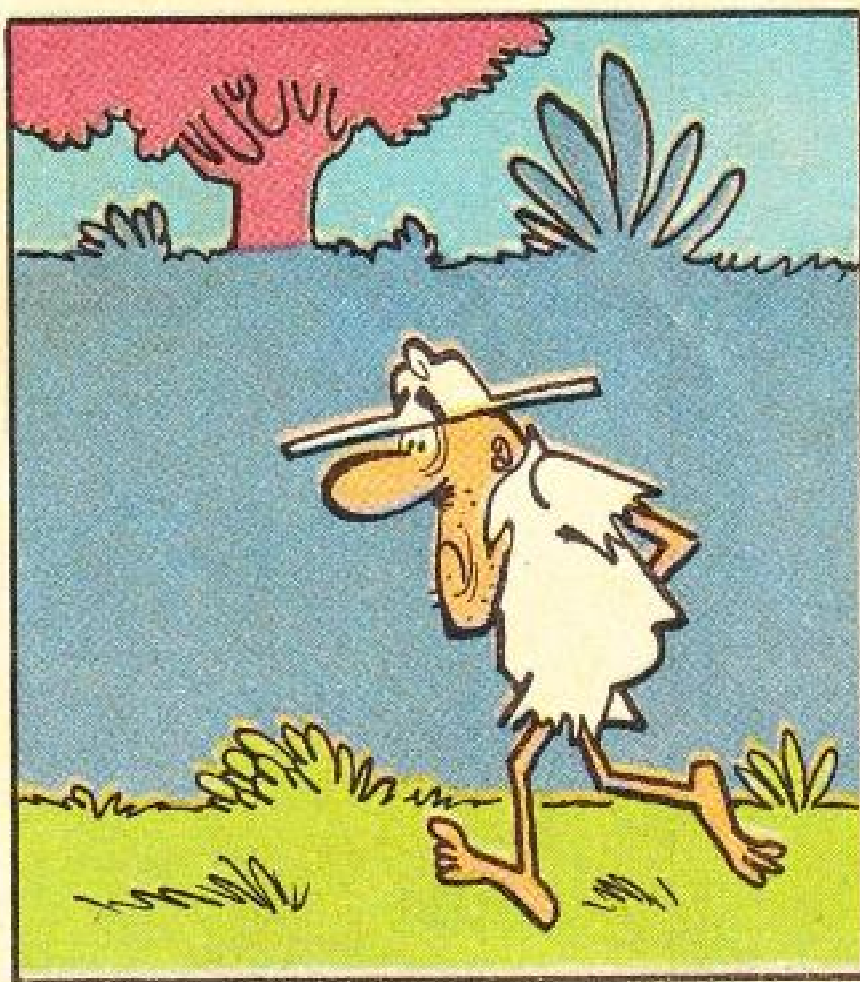
بينوكيو: في الفضاء

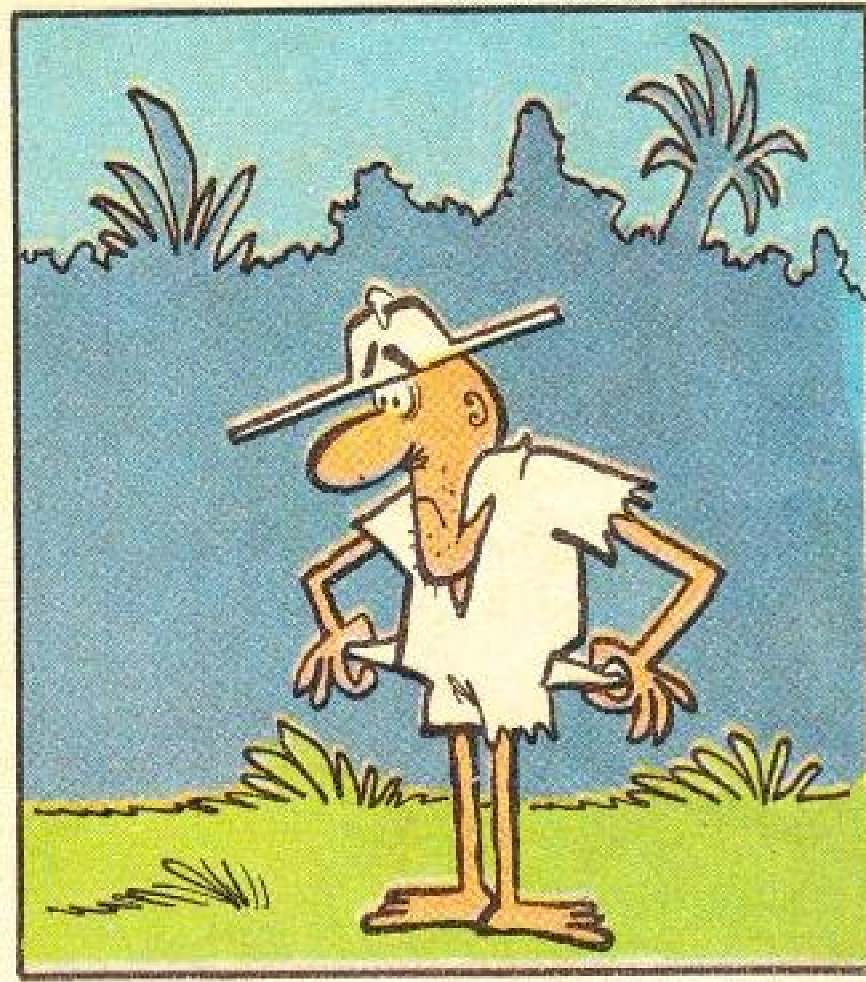
أخيراً ظهر الحوت "أسترو" في الجو وابتلع سفينة الفضاء التي كان يستقلها "بينوكيو" و"سلفار"! وخفت "الجنية الزرقاء" لنجدة "بينوكيو" فأوحت بالطريقة التي يجب اتباعها في الخروج من جوف الحوت. وخرج "بينوكيو" و"سلفار" بسفينتهما من فتحة خلف رأس الحوت ولم يكتفيا بذلك بل نجحا أيضاً في توجيهه مغناطيسياً وجره إلى الأرض...

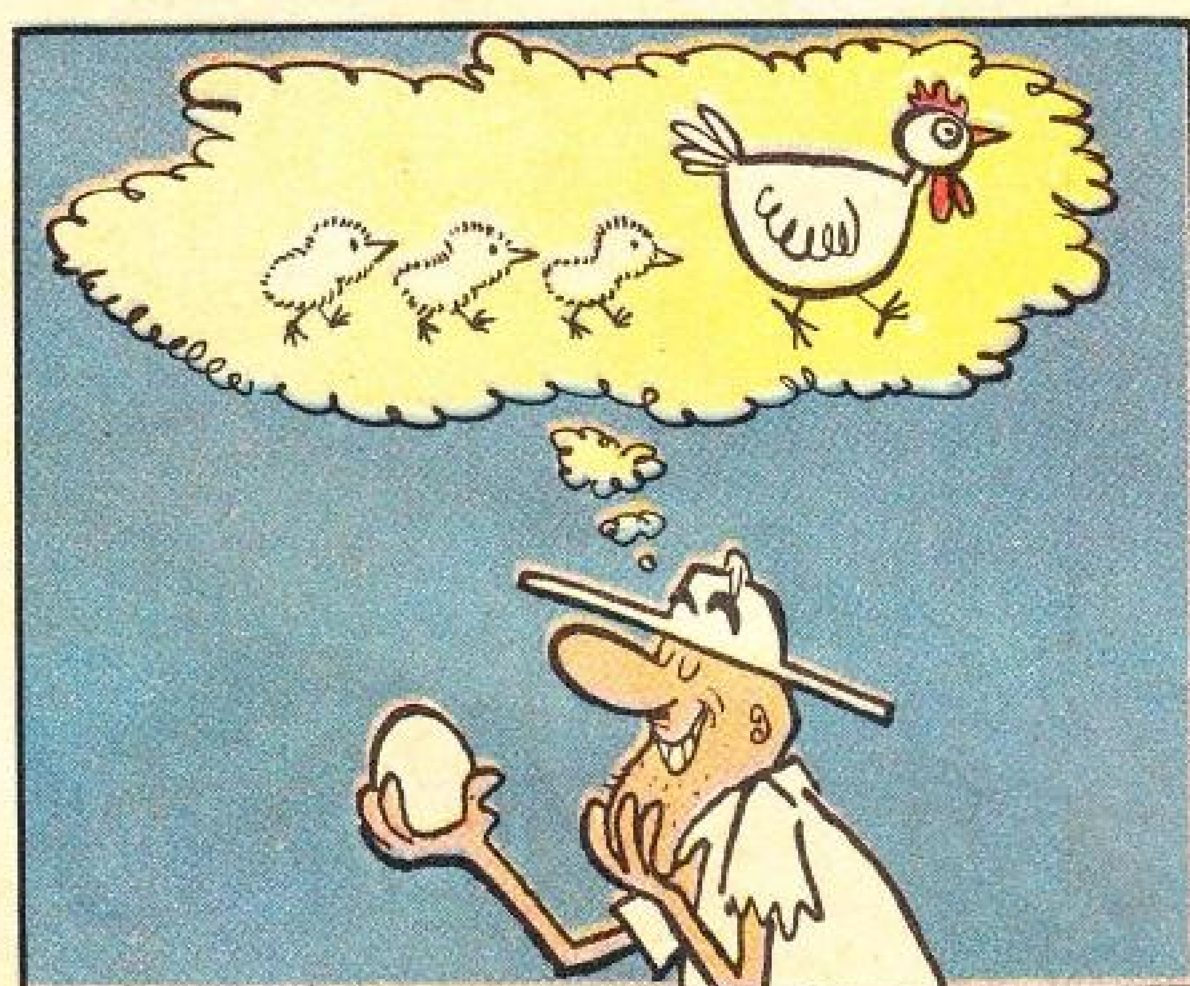


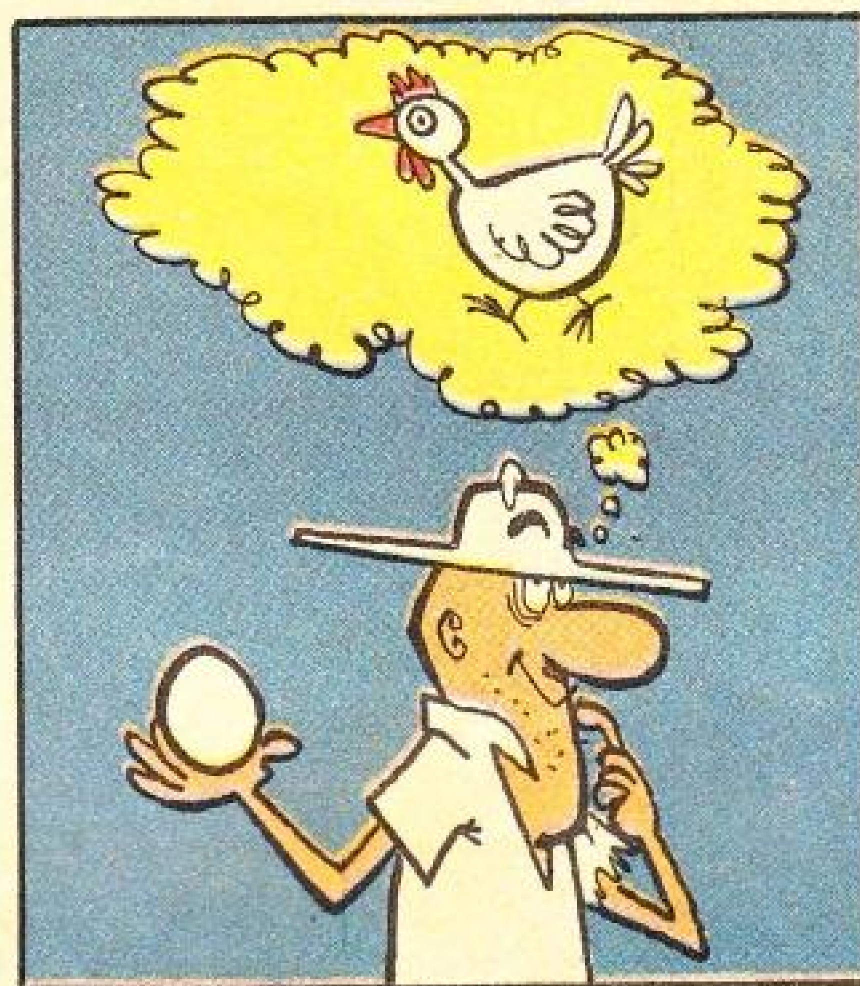
ماكس المكتشف



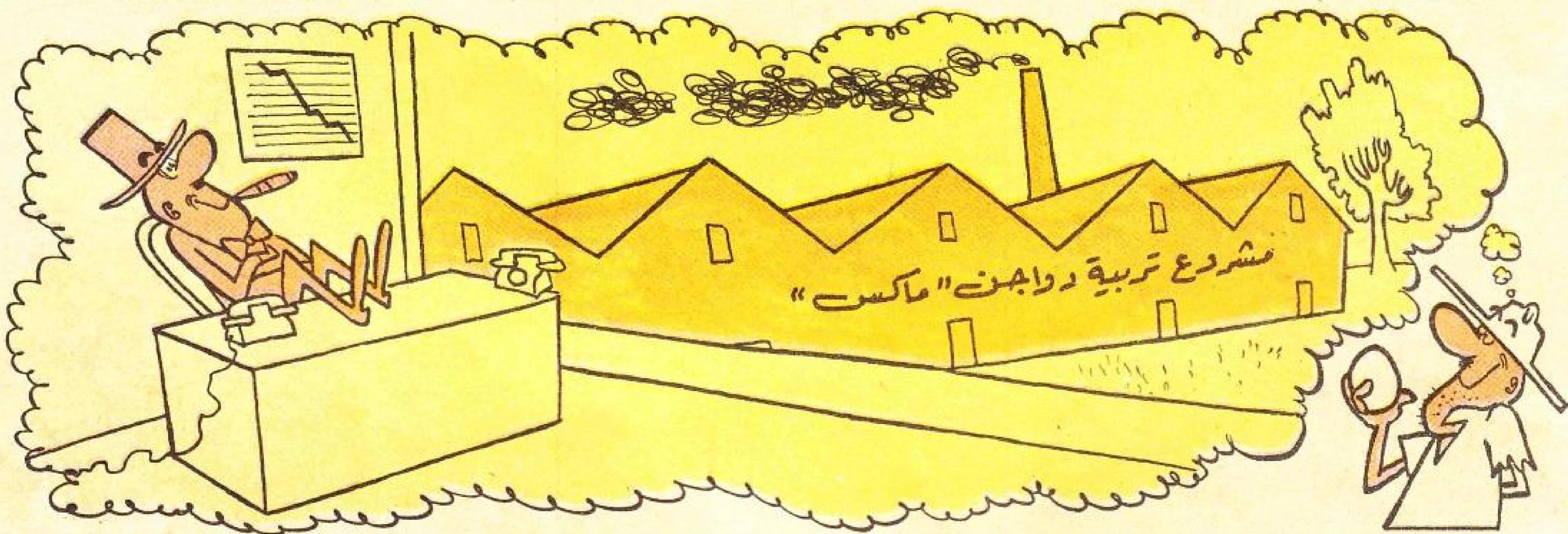


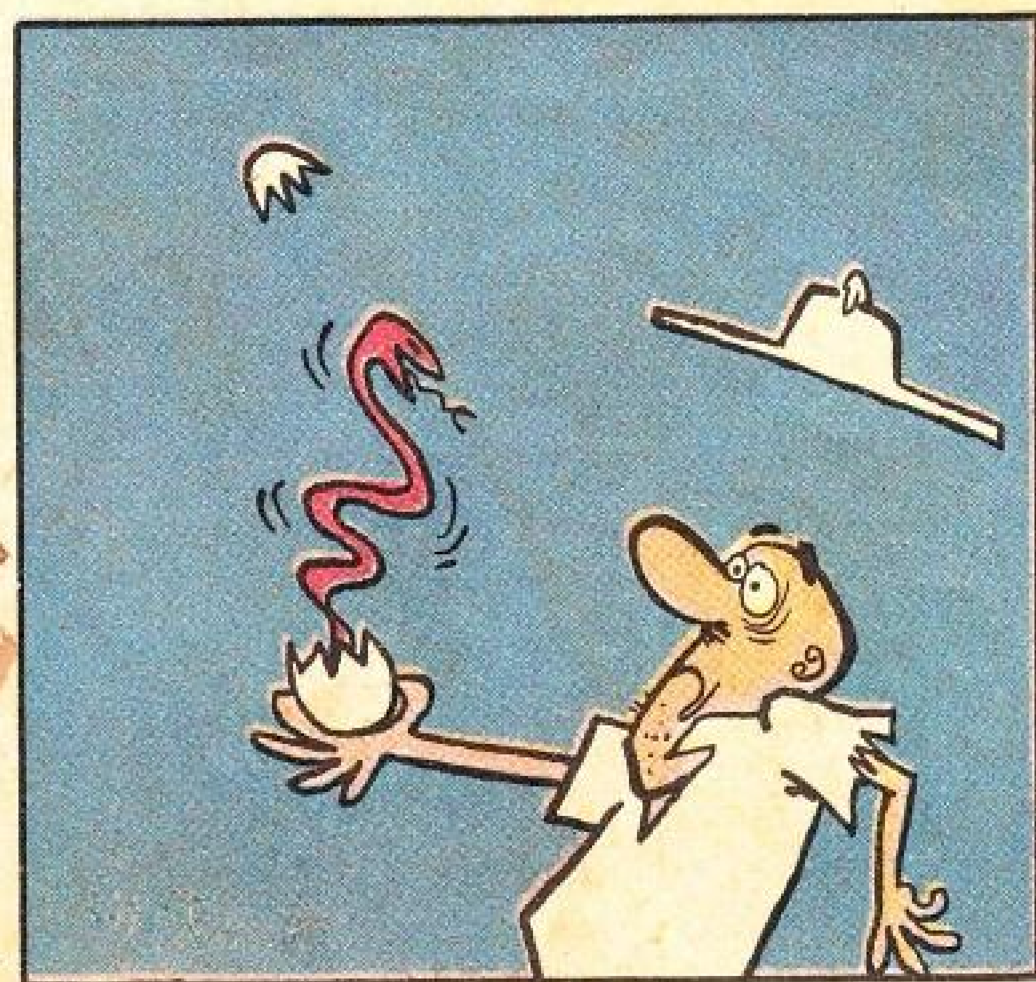


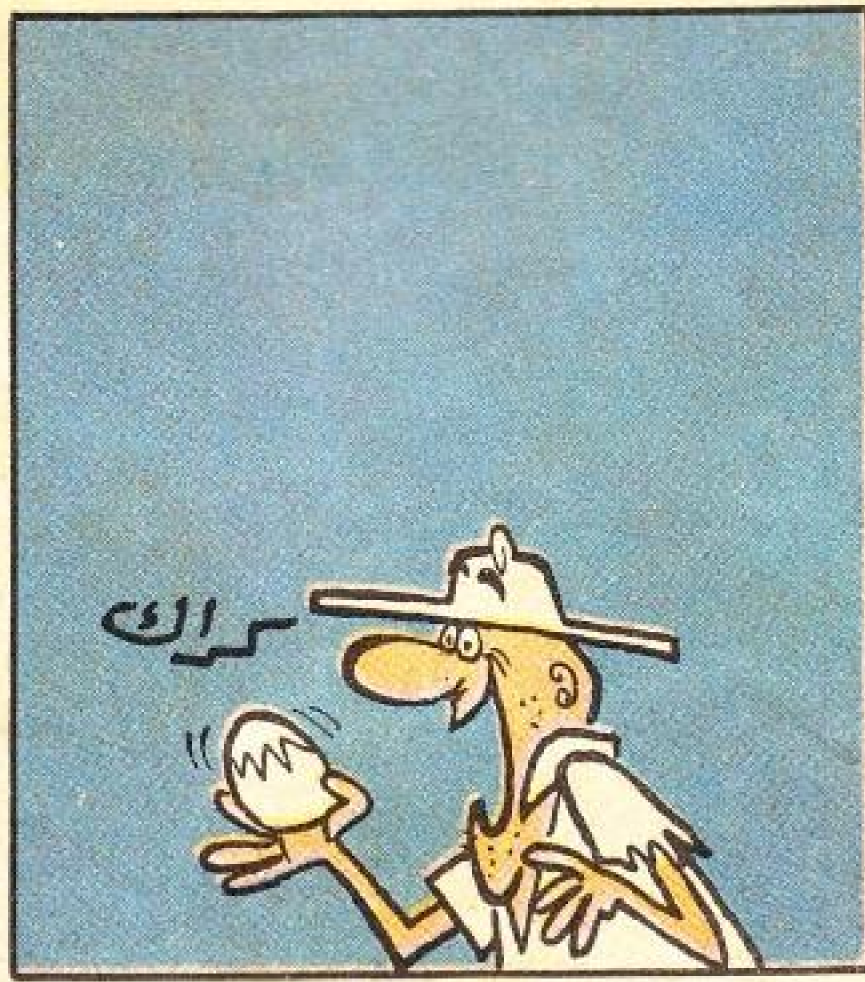


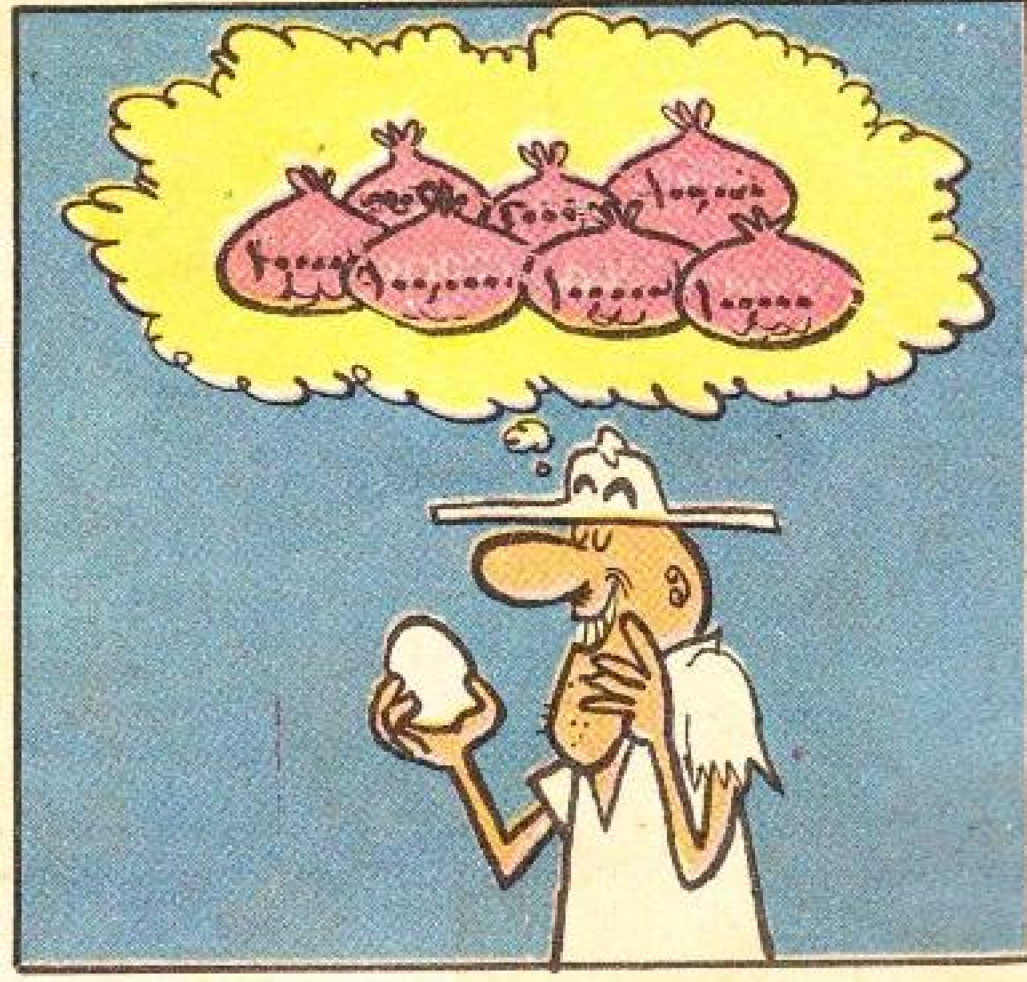












بريق الزمرد

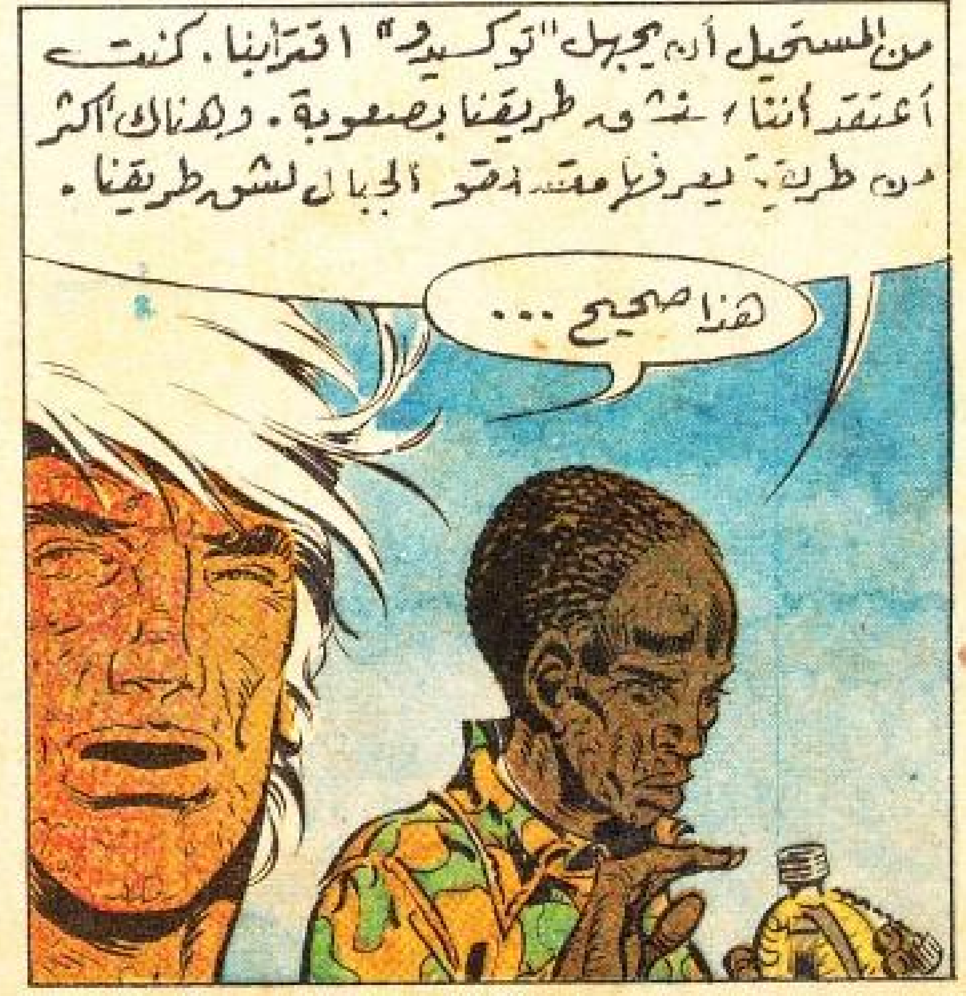

سنتوقف بمجرد أن نتعدى هذا التل. من هناك يمكننا رؤية ما يدور حولنا...
إني أرحب بالفكرة فقد بدأت عضلات ساقي ترتجف...


لكني مازلت قادرًا على مساعدتك يا "بارني" فأنت تبدو مجهدًا...
لو أنك قللت من قدري مرة أخرى أمام الجميع سأجعلك تعرف معنى الإجهاد !

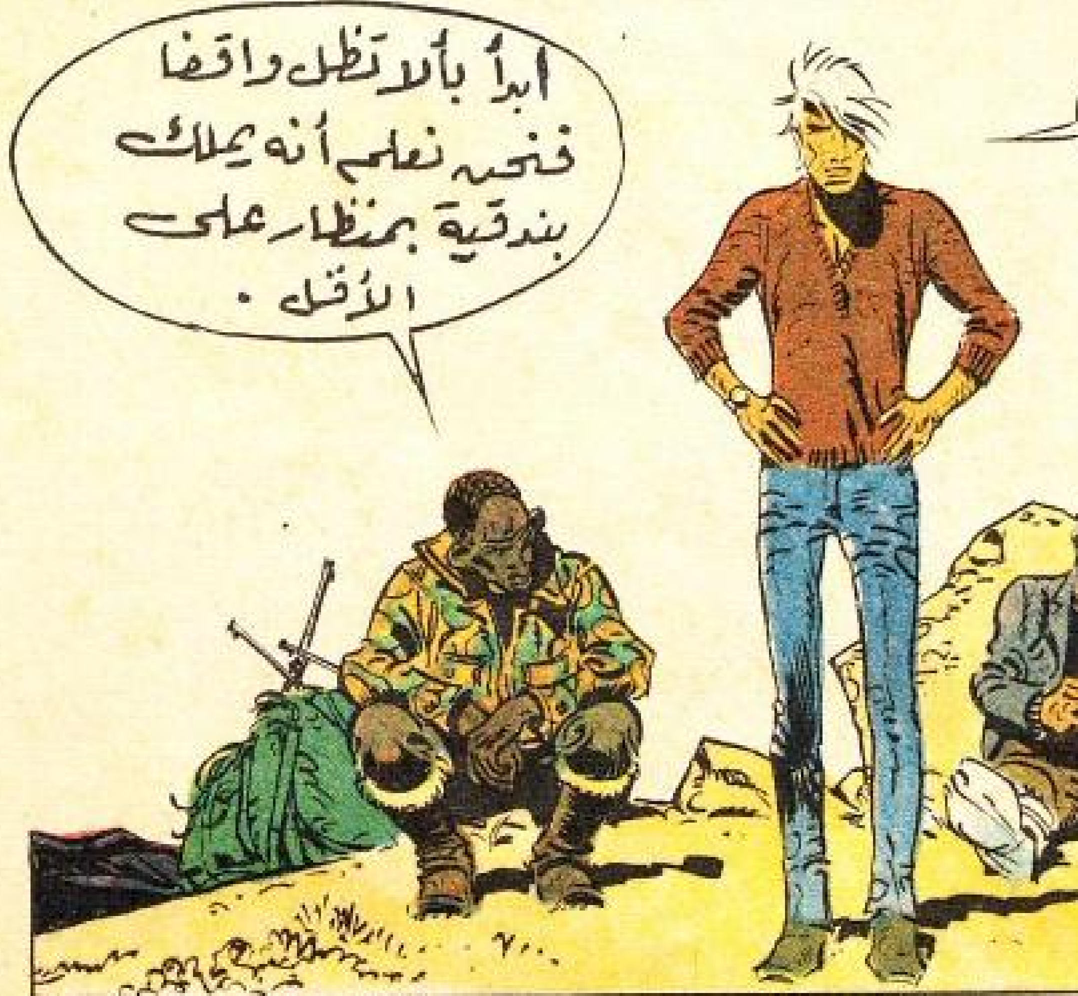

إنك تكذب يا سيد "جوردان" فأنا في مكان يسمح لي بالتأكد من ذلك: إنك غارق في العرق وعضلاتك تهتز كالأوتار. إنك تطلق لغرورك العنان ورغم ذلك أعتبرك فاعل خير أما أنا فلست إلا أحمق عديم النفع...


هذه آخر مرة أطلب منك فيها أن تسكت أيها القس وإلا مع احترامي لك سأتركك تسقط على ظهرك !


ماذا ترون من هنا ؟
لا شيء. وهذا يقلقني.


من المستحيل أن يجهل "توكسيدو" اقترابنا. كنت أعتقد أننا نشق طريقنا بصعوبة. وهناك أكثر من طريقة يعرفها معتادو الجبال لشق طريقنا.
هذا صحيح...


و"توكسيدو" يعلم ذلك. والقتال بهذه الطريقة لا يروق له. أظن أنه يدخر لنا ضربة أخرى من الصعب مواجهتها.


أبدًا بألا تظل واقفا فنحن نعلم أنه يملك بندقية بمنظار على الأقل.



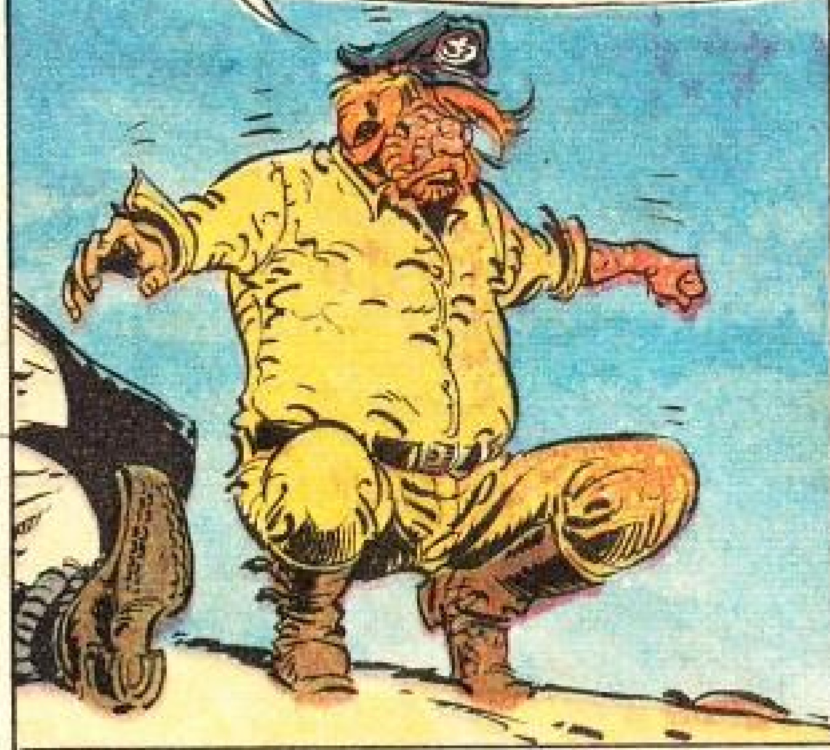
برنار پرانس


هل استرحت قليلا؟


قل لي أيها القس، عندما كنا في الوادي كان "فرانك" يوحي بأنه الشاب المدلل وكان أبوه يعتقد أنه لا يصلح لشيء... أما هنا فقد اختلف الأمر فهو يبدو قويا بل وأكثر من ذلك فهو لم ينطق بكلمة شكوى !...
نعم...

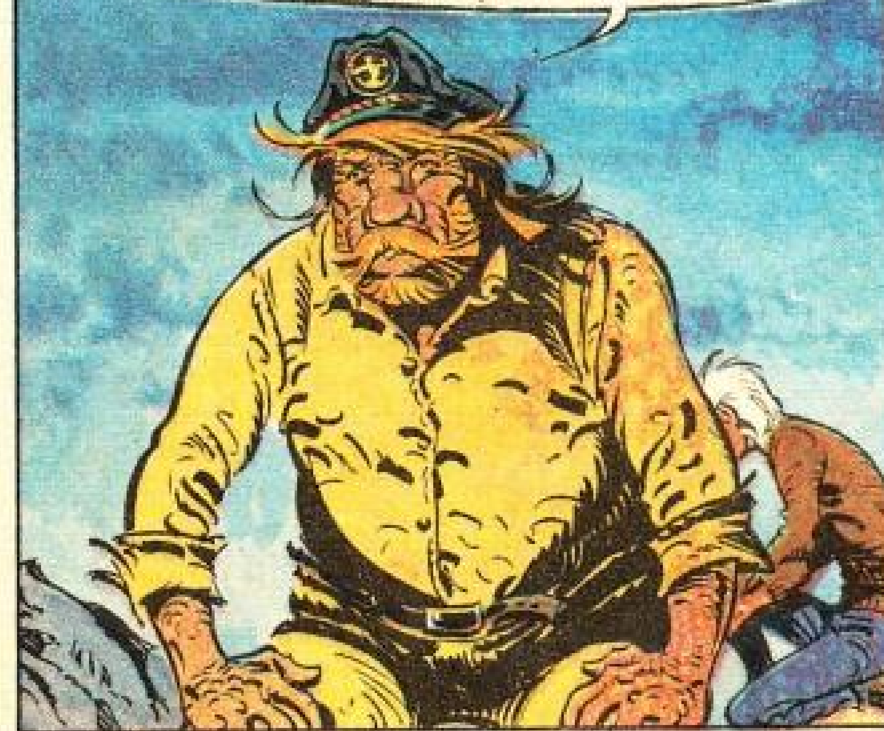

هذا هو الطابع المميز لأفراد أسرة "موريل" يظهرون العناد عندما يتعاملون مع بعضهم لكنهم في الواقع يتمتعون بقوة إرادة وعزيمة لا مثيل لها...

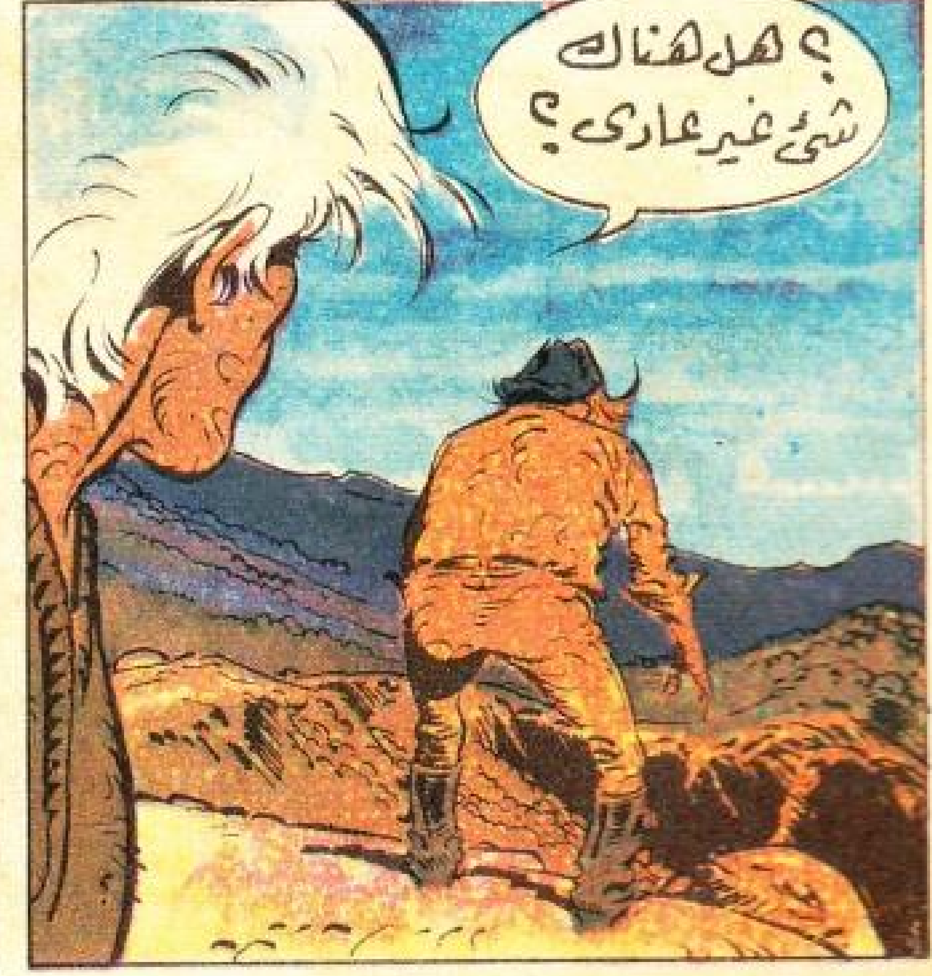

وهذا ما يحزنني من أجلهم. لو أنهم أرادوا واتحدوا لنبضت الحياة في "تييرا دل جواكويرو" هذا واضح جدًا لكن وا أسفاه !...
فعلًا فعلًا...


حسنا. يجب أن نُلين عضلاتنا. فالفتى الذي ينام أو يخلع نعليه لا يمكنه أن يواصل السير. هذا شيء معروف.


وأين يقع إذًا معسكر الزمرد هذا؟...
حقا إن "جورج" مرشد ممتاز ! فبالنسبة "للمارابالي" الذي يظهر هناك في أسفل...


لابد وأن "جو" و"إيف" يعسكران على السفح الآخر لهذا الجبل الصغير. أي على مسيرة ثلاثة أرباع ساعة...


إنه لأمر ممكن. كم من الوقت استغرق وصولنا إلى هنا؟ فلنلق نظرة على نقطة بدء مسيرتنا...

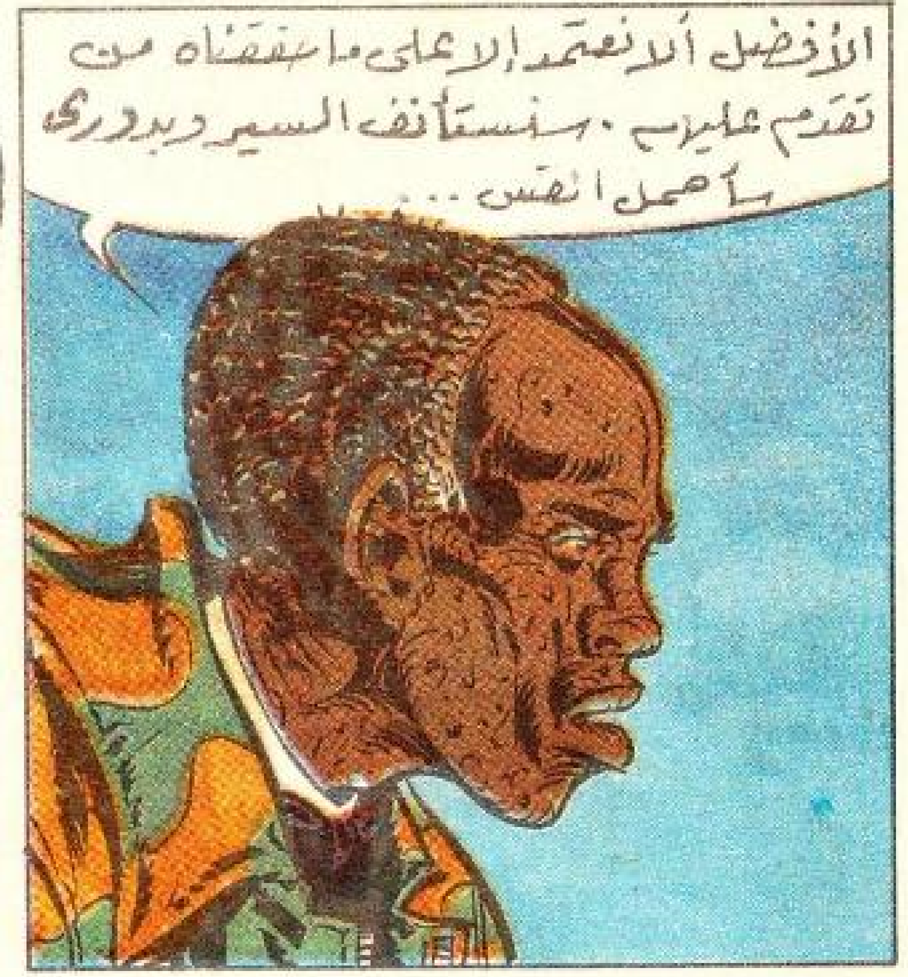

هل هناك شيء غير عادي؟


؟؟
تقريبا: إن طوفنا أصبح له أخ صغير !

بريق الزمرد



لاشك أن أحدا قد عبر النهر بعدنا .
لكنه صديقون ؟ صديق أم عدو ؟
الأرجح أنه صديق حيث أن "توكسيدو" ورفاقه يفضلون العبور سباحة ...
لا تأمنوا لهم . ربما أرادوا أن يجعلوكم تعتقدون ذلك !



الأفضل ألا نعتمد إلا على ما حققناه من تقدم علينا . سنستأنف السير وبدوري سأحمل القس ...



يجب ألا يحملني أحد ! إني أشعر بتحسن كبير ! انظروا لم أعد أمثل عبئا على ...



انبطح أرضا !
إنك هدف واضح لو أن ...



تانج
زيييووووق ... كلاك



فرانك ! ... أيها القس "فيرانو" ؟ ... هل أنت بخير ؟
مدهش ! إن غطاء رأسي لم يكن المقصود في هذه المرة !



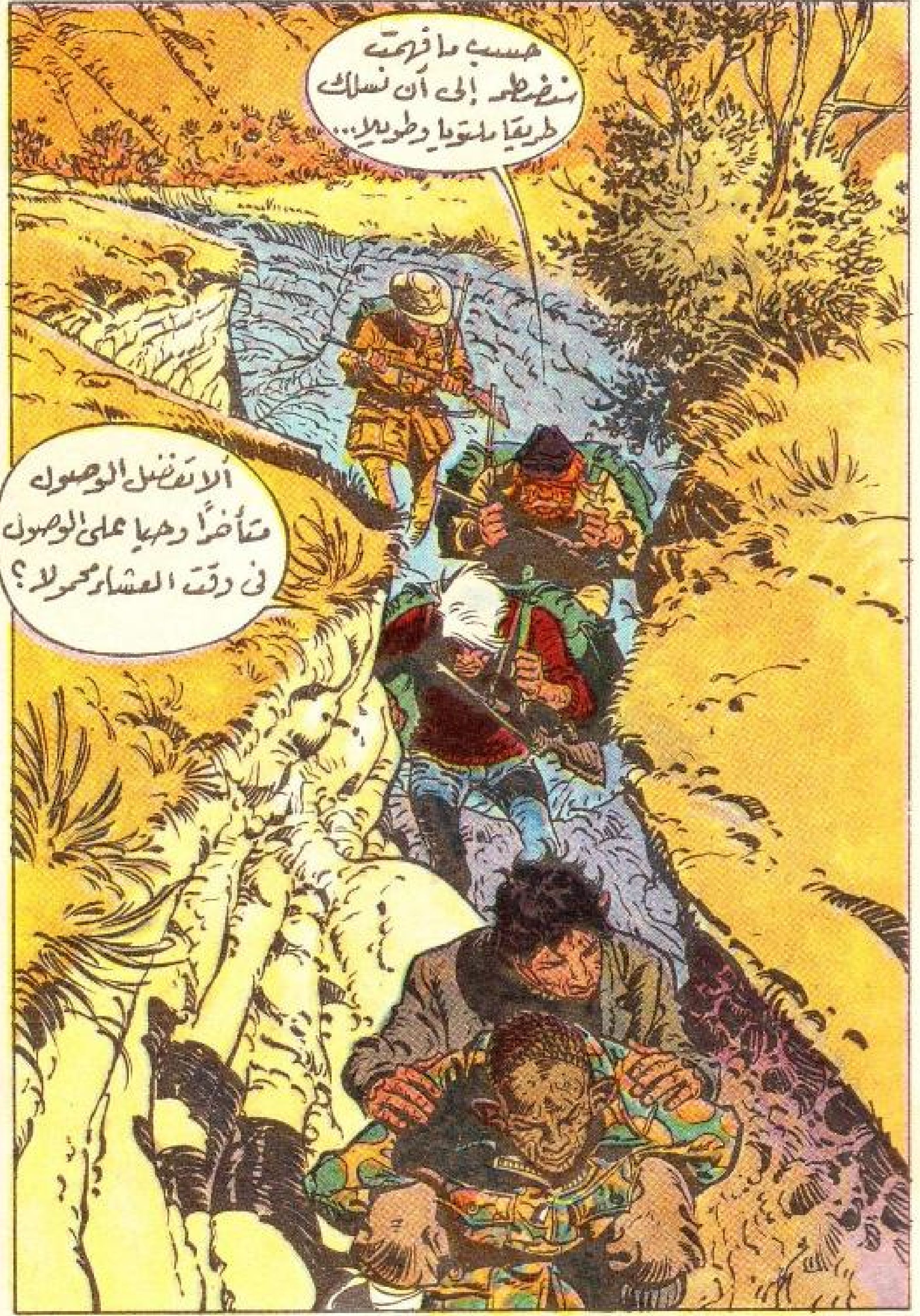
كل شيء على ما يرام إلا أن القس قد تعجل في الإعلان بشفاء قدمه ...
إني ... إني آسف ...



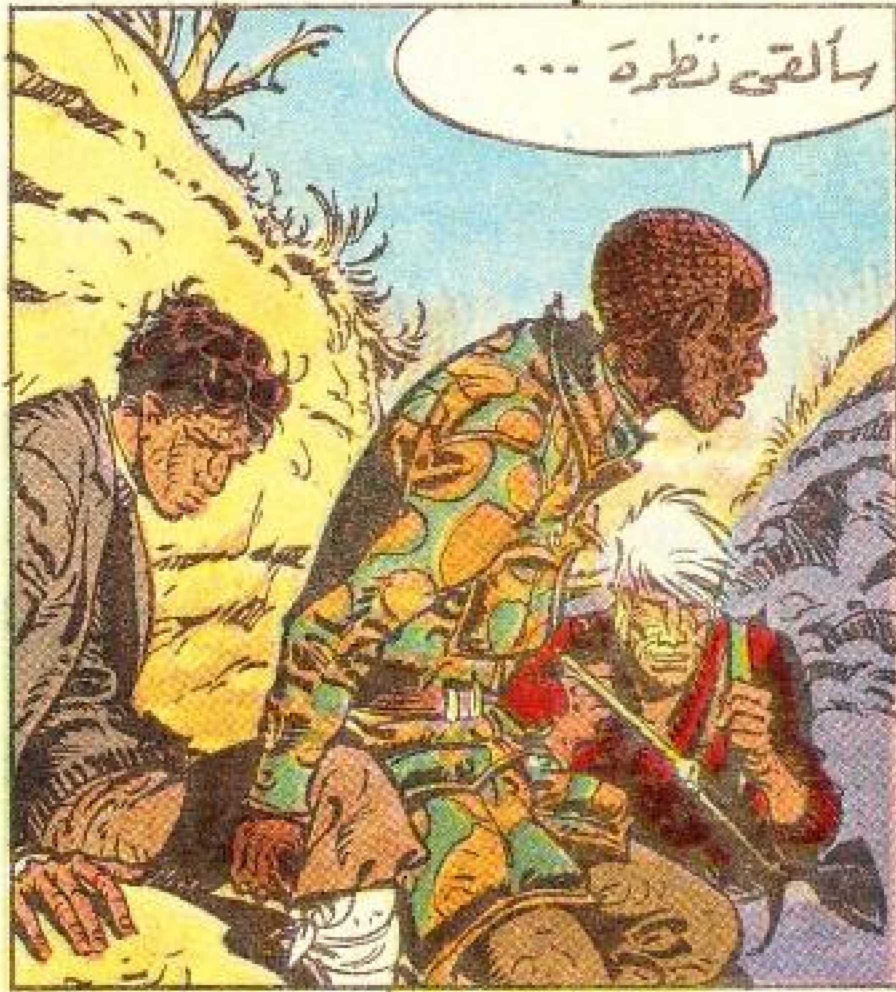
يبدو أن الطلقة كانت منفردة ... ما رأيك يا "جورج" ؟
ليس أمامنا فرصة للاختيار . لقد أطلق علينا من هذا المرتفع الذي يقع على اليسار ... فلنسلك الطريق الذي يمر من الناحية الأخرى قبل أن يفوت الأوان ...



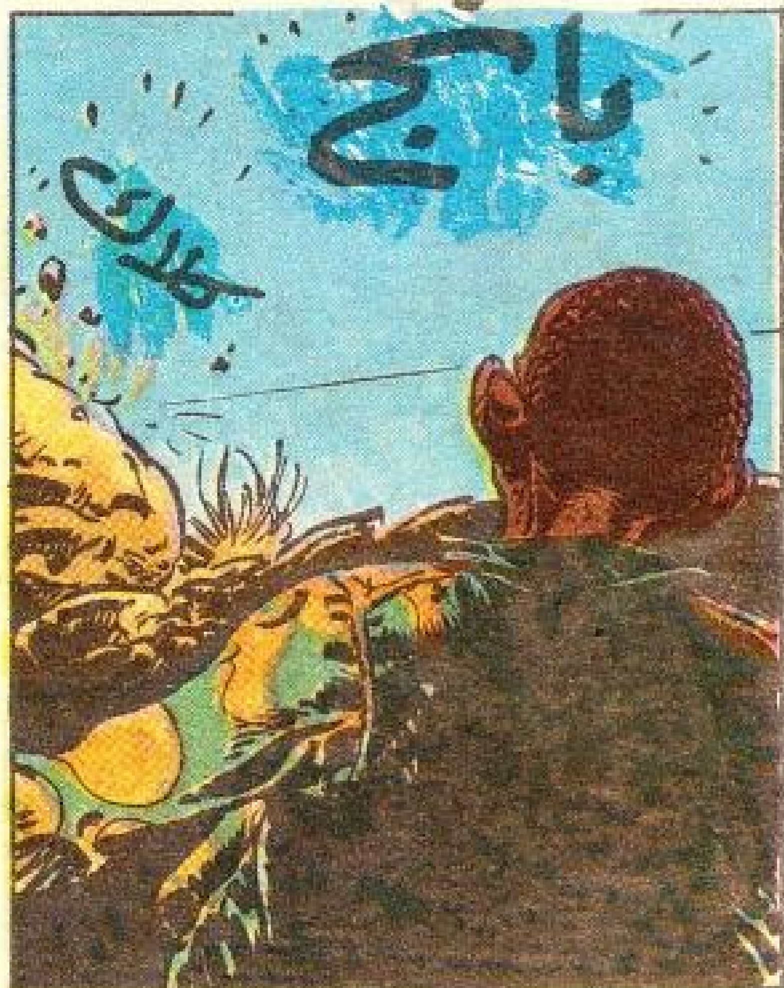
برنار برانس


حسب ما فهمت سنضطر إلى أن نسلك طريقا ملتويا وطويلا...
ألا الأفضل الوصول متأخرا وحيا على الوصول في وقت العشاء محمولا؟


هناك أمل في الوصول قبل حلول الليل لو أننا واصلنا طريقنا بلا إبطاء...


سألقي نظرة...




بانج
طراك


إنهم لن يتركونا لهم؟
لا. لكن الذي يضايقني هو أن الرجل كان في إمكانه إصابتي بمنتهى السهولة لكنه تعمد ألا يصيبني.


وما يضايقه في ذلك؟
إن هذا يعني أن "توكسيدو" قد أصدر أوامر وأن هذه الأوامر لا تبشر بخير. أما إذا حاولنا استنتاج خطة فهذا...!


هل ما زلت تراهم يا صديقي؟
نعم. إنهم يتوجهون إلى حيث تريد كما لو كنا نوجههم.

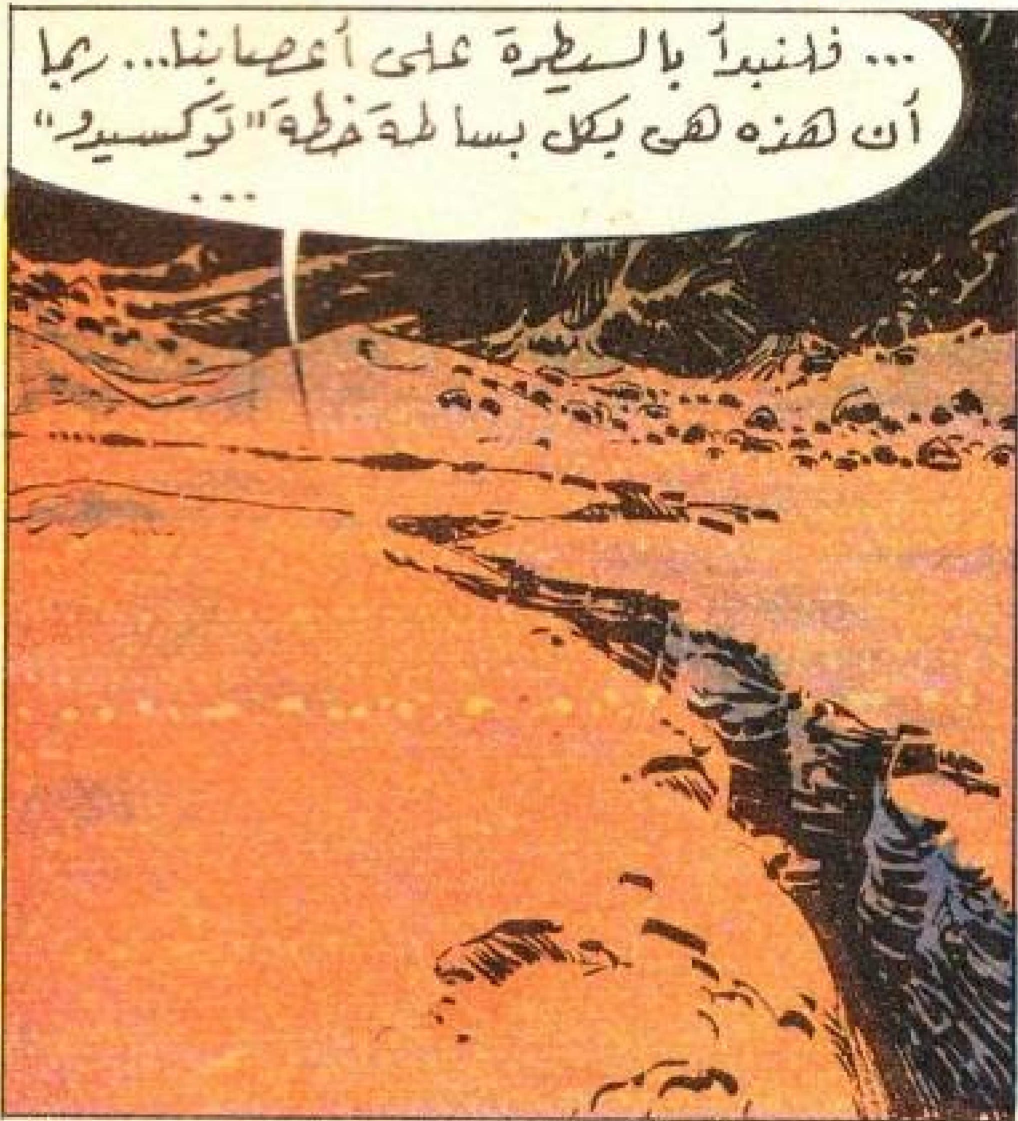

إن هذا ما نفعله يا صديقي. فقد وضعت رماة في كل مكان. لو أنك ذهبت من هنا: بان أما لو ذهبت من هناك: لا شيء... وبالتالي ستسلك الطريق الذي لا يطلق عليك فيه بكل بساطة...


تسلك الطريق الذي يؤدي إلى الموت الذي اختاره لك "توكسيدو" يا صاحبي وتتجنب أي طريق آخر! يفت!

بريق الزمرد


لا داعي للأمان الكاذبة يا "جورج"! لقد أقبل الليل بالإضافة إلى أنه من كثرة التواء أقدامنا في هذا الممر الوعر لا نكاد نتقدم ...
أظن أن هذا ما كان يأمله "توكسيدو"...


آه لو استطعت فهم خطته !... لابد أن هناك شيئا يجب تجنبه لكن ما هو ؟؟؟


... فلنبدأ بالسيطرة على أعصابنا... ربما أن هذه هي بكل بساطة خطة "توكسيدو" ...


... ولكي أن يدفعنا إلى الخوف والاضطراب فيشل تفكيرنا... فبعد لحظات سنرى ظلالاً في كل مكان وستسيطر علينا فكرة الهروب زحفا على الأرض... فقد بدأت تراودني منذ الآن .


على كل حال سنتوقف حتى الفجر فمن المستحيل مواصلة السير وسط هذه الطرق الغامضة في الظلام... يخيل لي أننا من هناك يمكننا مراقبة الأماكن التي تحيط بنا مباشرة...
هذا صحيح . إذ يمكن من هناك رؤية دودة على بعد عشرين مترا فالمكان مسطح كسطح الماء الساكن .


بشرط أن نرحل في الفجر... وأن نستخدم الحقائب والملابس في عمل سور واقٍ أثناء الليل... نعم ... ربما...


إن هذا ليس بحل أمثل فلا يمكن البقاء هنا... حسنا. سنذهب استعدوا لقطع مسافة المائة متر متخذين اتجاهات متعرجة بإرفاقه ولا تنسوا أنه يجب الانتباط أدا !





برنار پرانس









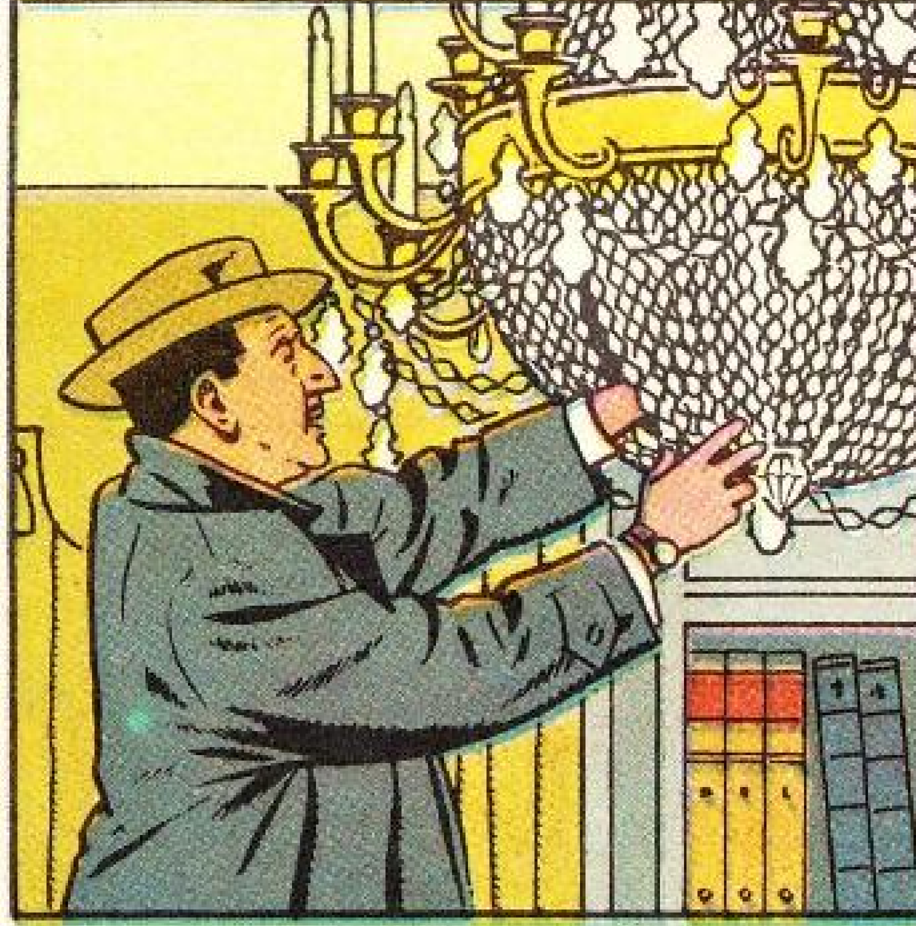




يتبع

قصـــــــة العقـــــــد


























وظهر "ديرانطون" على ناصية شارع "بردست"!...

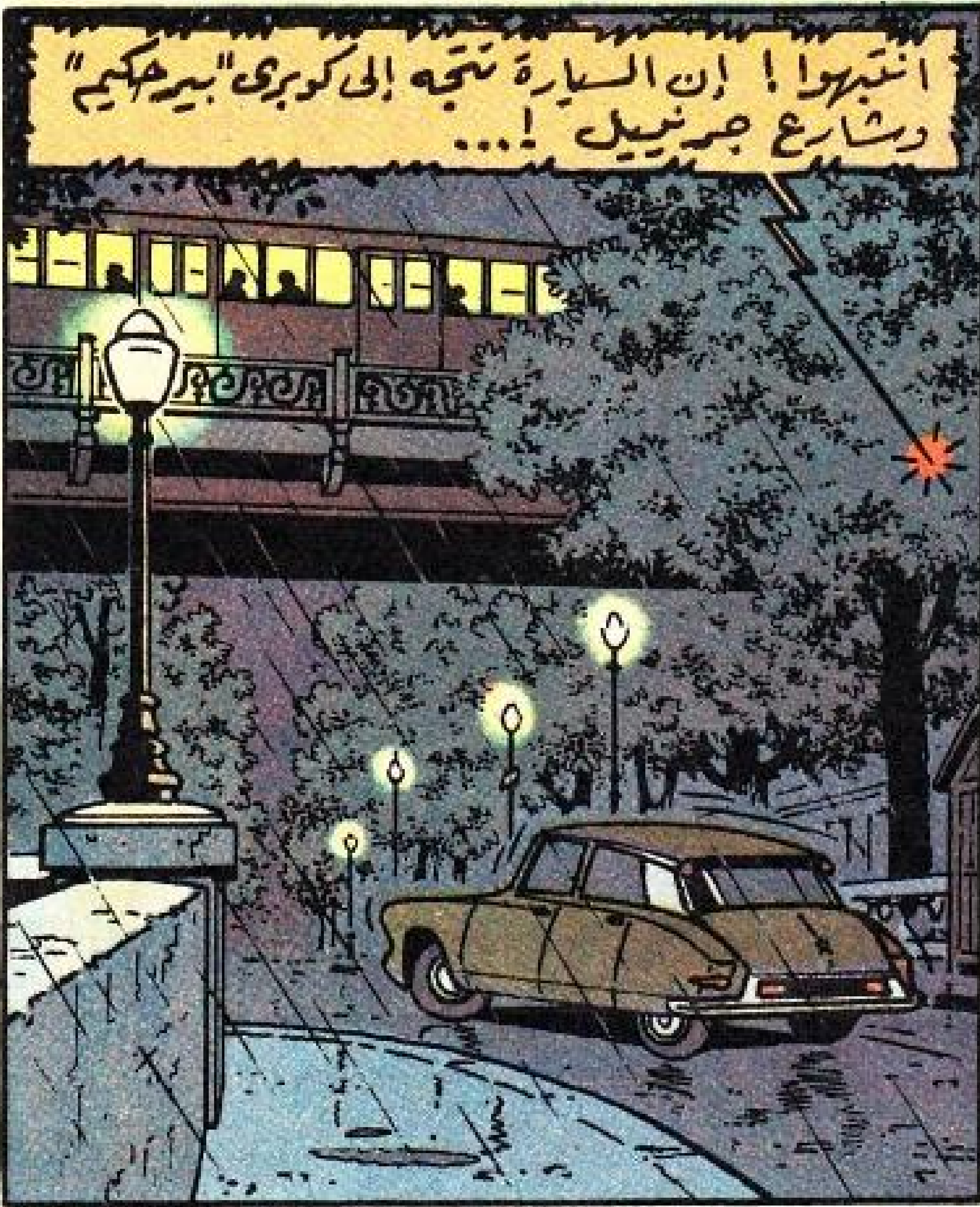

وما هى إلا بضع خطوات حتى أدرك سيارته...


وانطلق بها فى الحال...
فلنتقدم!... آلو! ب ٣؟... هنا "براديه"!


... وفى أثره الـ ٤٠٤ السوداء...
... تسير السيارة الـ D.S فى شارع أنفره متجهة ناحية رصيف "كندى"...


بعد ساعة سأستيقظ من هذا الكابوس المزعج!...


... كان المفروض للذهاب إلى "مونسوري" أن يتجه إلى كوبرى "ميرابو" ثم شارع "الكونفانسيون" ثم... لا!...


انتبهوا! إن السيارة تتجه إلى كوبرى "بيرحكيم" وشارع جرنيل!...


قال "أولريك": "توجد فى الساعة العاشرة من مساء الليلة فى منتزه مونسوري". لكنه لم يحدد المكان بالضبط...
نعم هذا الإشكال! فلو غاب "ديرانطون" عن نظرنا لحظة واحدة ستفشل فى خطتنا!!
المهم أن ننتبه جيدًا. عندما يتصل رسول "أولريك" به!...


تواصل السيارة المقصودة طريقها فى شارع "غاريبالدى" ولابد أنها ستتحول إلى طريق "باستير"...


لا! إنها تمر تحت كوبرى المترو!


... ثم تدلف إلى شارع "سيفر"... هذا يغير توقعاتنا... آلو! ب ٣!... اتجه ناحية محطة ديروك بسرعة... حول!...

في هذه الأثناء بدأ "ديرانطون" يلاحظ السيارة المتابعة...

مازلت أرى السيارة "البيجو"... هل هي تتبعني؟...

آلو! إن "ديرانطون" يصعد في شارع "مونبارناس"... فلتتقدمنا السيارة ب ٣ وإلا لاحظ وجودنا... حول!

وتقدمت السيارة ب ٣ أمر "براديه" فتقدمت سيارته وأصبحت تحتل الموقع الأول...

علم... حول!

فلنبطئ قليلا...

من العجيب أنه يتخذ هذا الطريق للوصول إلى "مونسوري"!

قل لي يا "براديه" ألم يوحي إليك هذا بشيء؟... شارع "مونبارناس"، "بور رويال"، "الجوبلان"، باب إيطاليا؟...

يا إلهي!... إنه الطريق المؤدي إلى مطار أورلي!!... إن العصفور يريد أن يطير!... أسرع يا "برنار"!

غير أنه في نفس هذه اللحظة...

ويضغط "برنار" على "الفرامل" لكن الأرض مزحلقة و...

أي! إنها سيارة نقل!!!...

ووقع التصادم... وتلاه تعطيل المرور الحتمي...

هل أصابك الجنون؟!...

أهكذا تخالف إشارات المرور؟!

أنا المفتش "براديه"!... في مهمة سريعة!... أفسح لي الطريق بسرعة!

بينما أخذ الشرطي ينفذ الأمر جاءت رسالة من ب ٣

آلو! هنا ب ٣! إن السيارة المتبوعة انحرفت فجأة... إنها بادية التردد... لقد اندفعت من جديد و... أوه!

آلو! ب ٣!! ... تكلم ماذا جرى؟...

ها هو "ديرانطون" يعرج إلى شارع "راسباي" فجأة! لن نتمكن من اتخاذ نفس الاتجاه!... سأ...

لكن براديه كان قد بدأ يرسل نداء آخر...

آلو! ت ٤! إن الرجل المطلوب ينطلق بسرعة في شارع "راسباي"! لابد أن شيئا قد حدث!... حاول اللحاق به من شارع "إدجار كينيه"!!... حول!


بالفعل كان هناك شيء يحدث في سيارة "ديرانظون"!
لقد راعتك المفاجأة أليس كذلك يا عديم التفكير ؟!... آسف لكنه أعلم أنه لا يمكنه أن تخلف ميعاد الريس!... هيا أسرع!


في هذه الأثناء ظهر الطربيد أمام سيارة "برادبيه" بعد أن نفد صبره ...
الطربيد خال يا سيدي المفتش ...
أخيرا! ... هيا يا "برنار"!...


في نفس اللحظة وصلت إشارة من ت ٤ ...
آلو! هنا ت ٤!...: إننا نتابع السيارة!... وهي تندفع مسرعة في شارع "دانفير روشرد" وتبالغ في المجازفة!! حول!

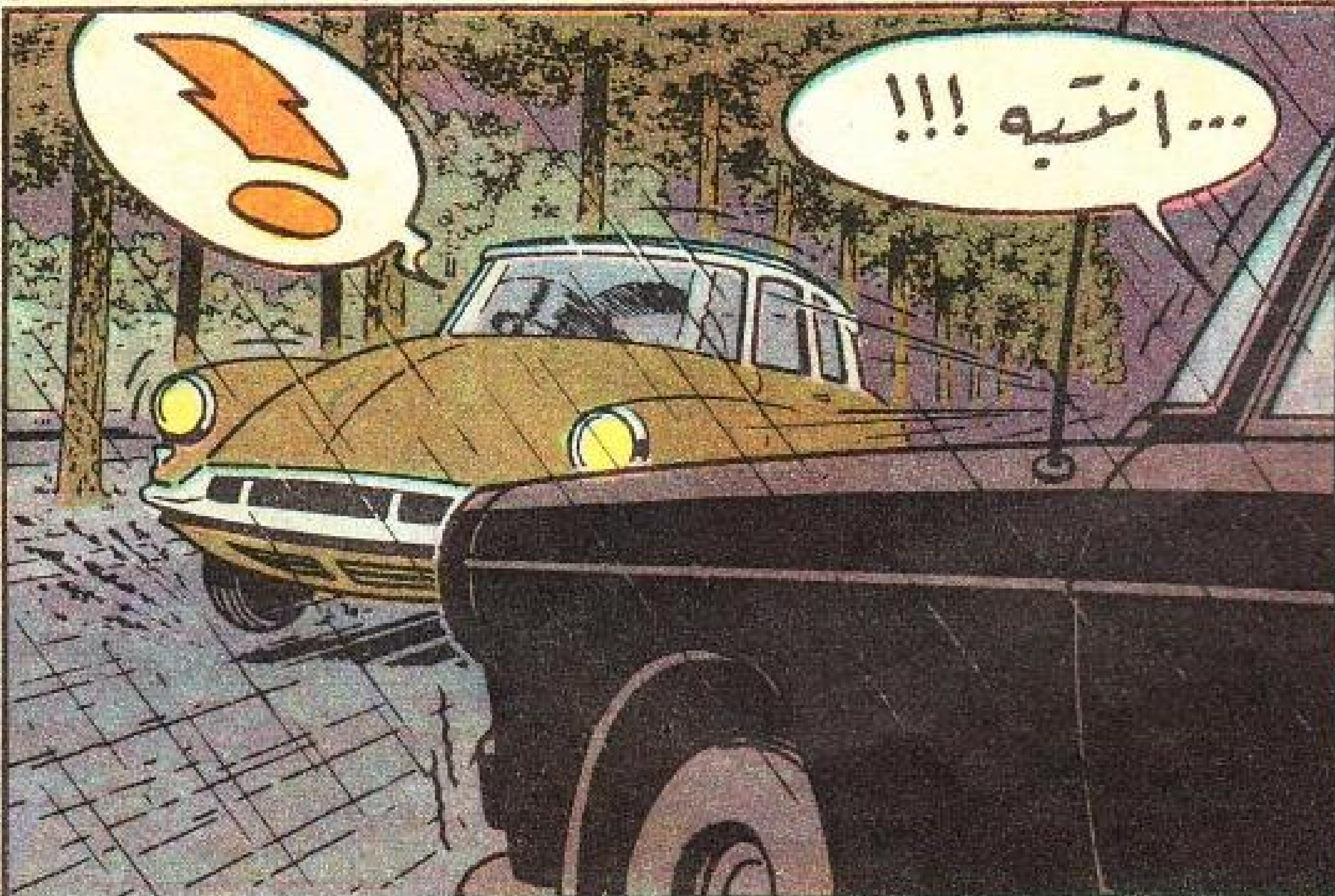

لابد أنه ذاهب إلى "مونسوري". لابد أن نقطع عليه الطريق من شارعي "دبار" "دلي مين" حتى شارع "البزيا" ... يجب اللحاق به بأية وسيلة قبل بلوغه المنتزه! ...


آلو! هنا ت ٤! لقد وصل إلى ميدان "دانفير"! لكنه يقود السيارة بجنون!


إنه يدور حول التمثال مرة... مرتين... بمنتهى السرعة!!... أي!!!


لا! ها هو يدلف إلى الشارع المؤدي إلى منتزه "مونسوري" ويندفع بسرعة جنونية نحو اتجاه المنتزه!!... حول!
فرواء


لقد حانت اللحظة الحاسمة!... إلى اليمين... ثم إلى اليسار من شارع "سان إيف" بسرعة!!...


وبعد عشر ثوان خرجت السيارة "البيجو" إلى شارع "مونسوري" وفي نفس اللحظة ظهرت إلى يسارها سيارة "ديرانظون" كالوحش!...
... انتبه!!!

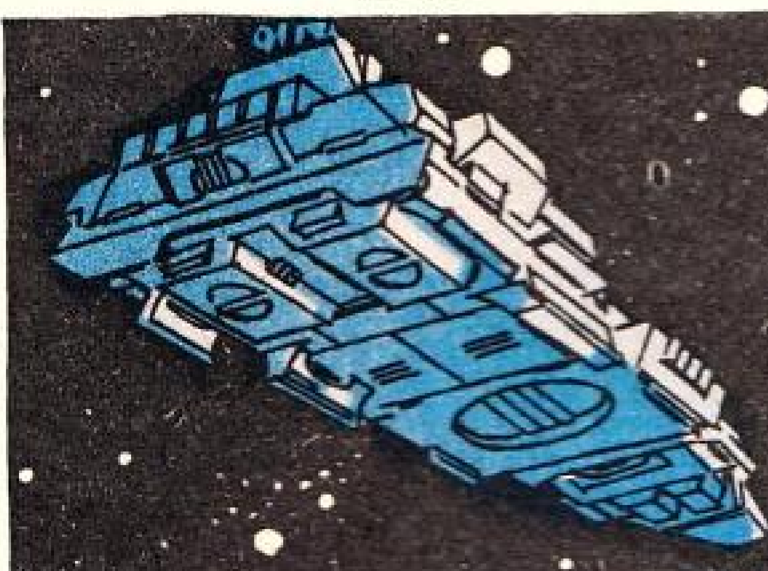

وأصيب "ديرانظون" بفزع شديد وحاول تفادي الموقف بإدارة عجلة القيادة بعنف لكنه العجلات كانت قد توقفت فإذا بالسيارة ...

يتبع



دانى المستقبل









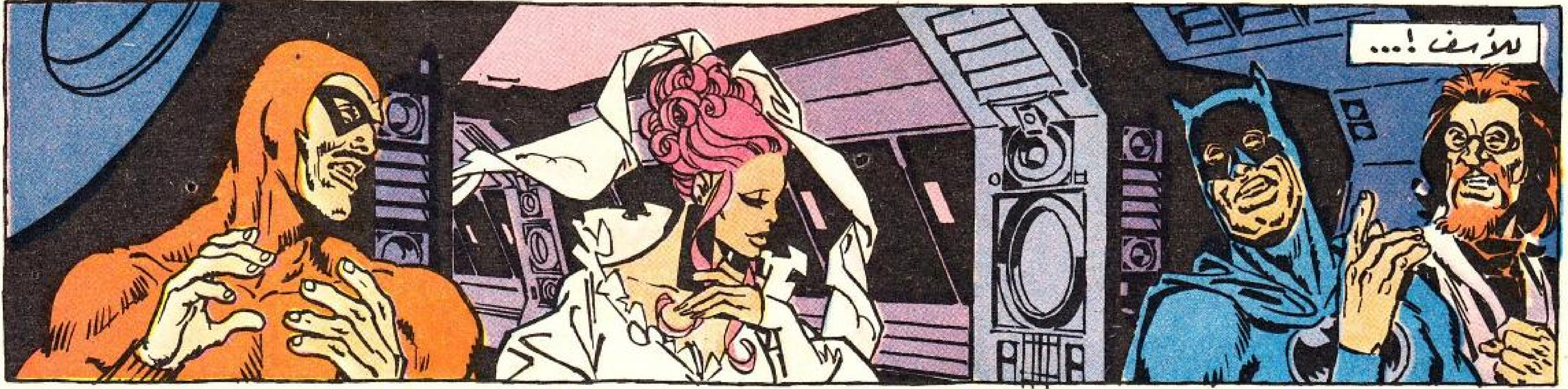






الفصل الأول

كوكب اللعنات















داني المستقبل















وسرعان ما بطل مفعول جاذبية السفينة "كاردنيا" وأخذ هذا الجسم الذي اختلط بفضلات السفينة يبتعد في الفضاء...

إلى ما لا نهاية...

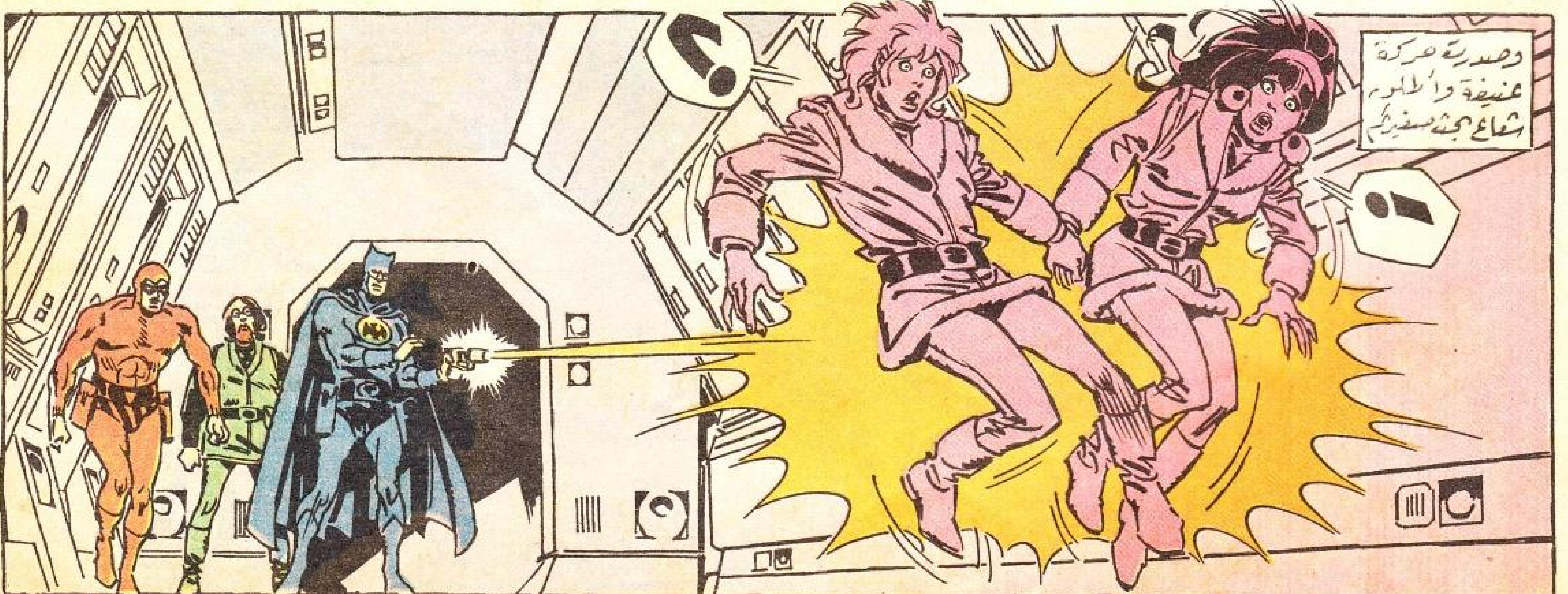





ليس هناك مجال للتردد يا "إيريس"! فلنبدأ بإبلاغ القائد بما رأيناه...


هذه الفتاة المجهولة التي ألقى بها في الفضاء... والفزع في عينيها... يخيل لي أن هذا كابوس...
ها هما يا سيدي... الشاب والفتاة اللذان يتبعان فريق "دوزيان"...


أيها البلهاء ألم تؤكدوا لي أن هذا القطاع من عابرة المجرات خال من الناس؟
كان كذلك منذ لحظة.. كانت إشارة الجهاز المرشد عن عدم وجود جنس بشري قاطعة!
لا بد من إصلاح هذا! تجنبوا ما يمكن أن يسببه لنا من خطر في الحال!


وصدرت حركة عنيفة وأطلق شعاع بحث صغير



الأستاذ متواضع













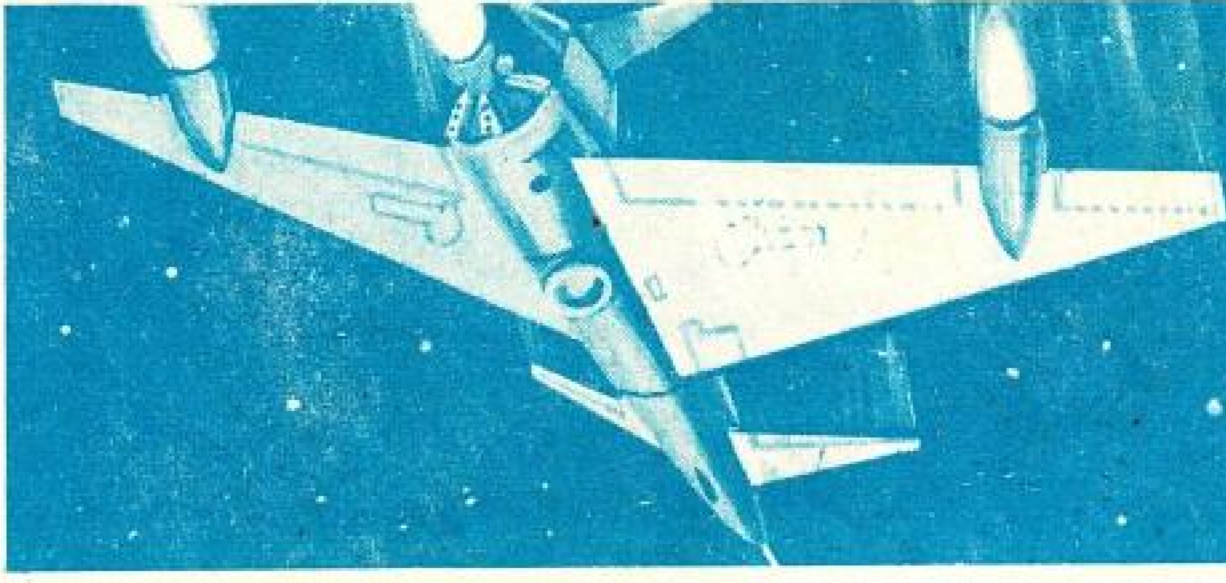






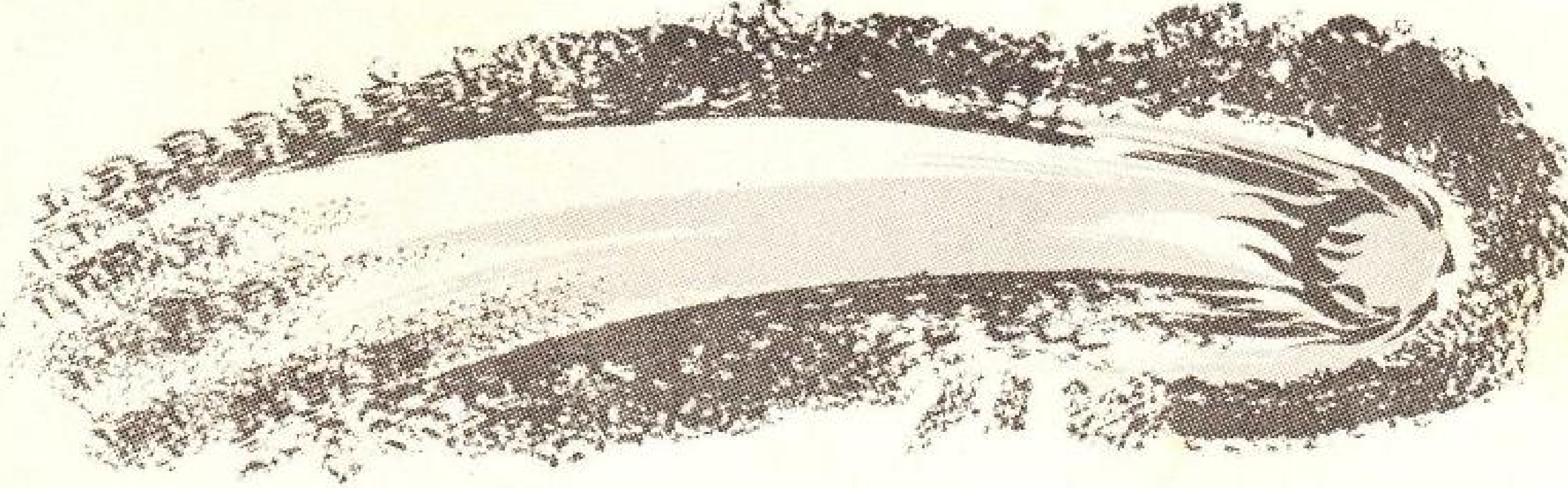








الشهب



تظهر فجأة فى سماء الليل ومضة من ضوء متحرك ، وسرعان ما تختفى فجأة كما ظهرت. وقد أطلق عليها منذ زمن بعيد « النجوم الهاوية » أى الساقطة ، وهكذا جاء الاسم فى القرآن الكريم عندما أقسم الله فقال « والنجم إذا هوى » . . . والواقع أن النجم الحقيقى عبارة عن كرة ضخمة متأججة من الغازات المشتعلة ، يبلغ سمكها آلاف الكيلو مترات ، والشهاب عبارة عن جزء صغير يسقط أو يهوى من هذه النجوم الكبرى ، يتراوح وزنه بين بضعة جرامات وبضعة كيلو جرامات . . . والآلاف من هذه الشهب تشق الفضاء أثناء الليل وأطراف النهار على مقربة من الأرض.

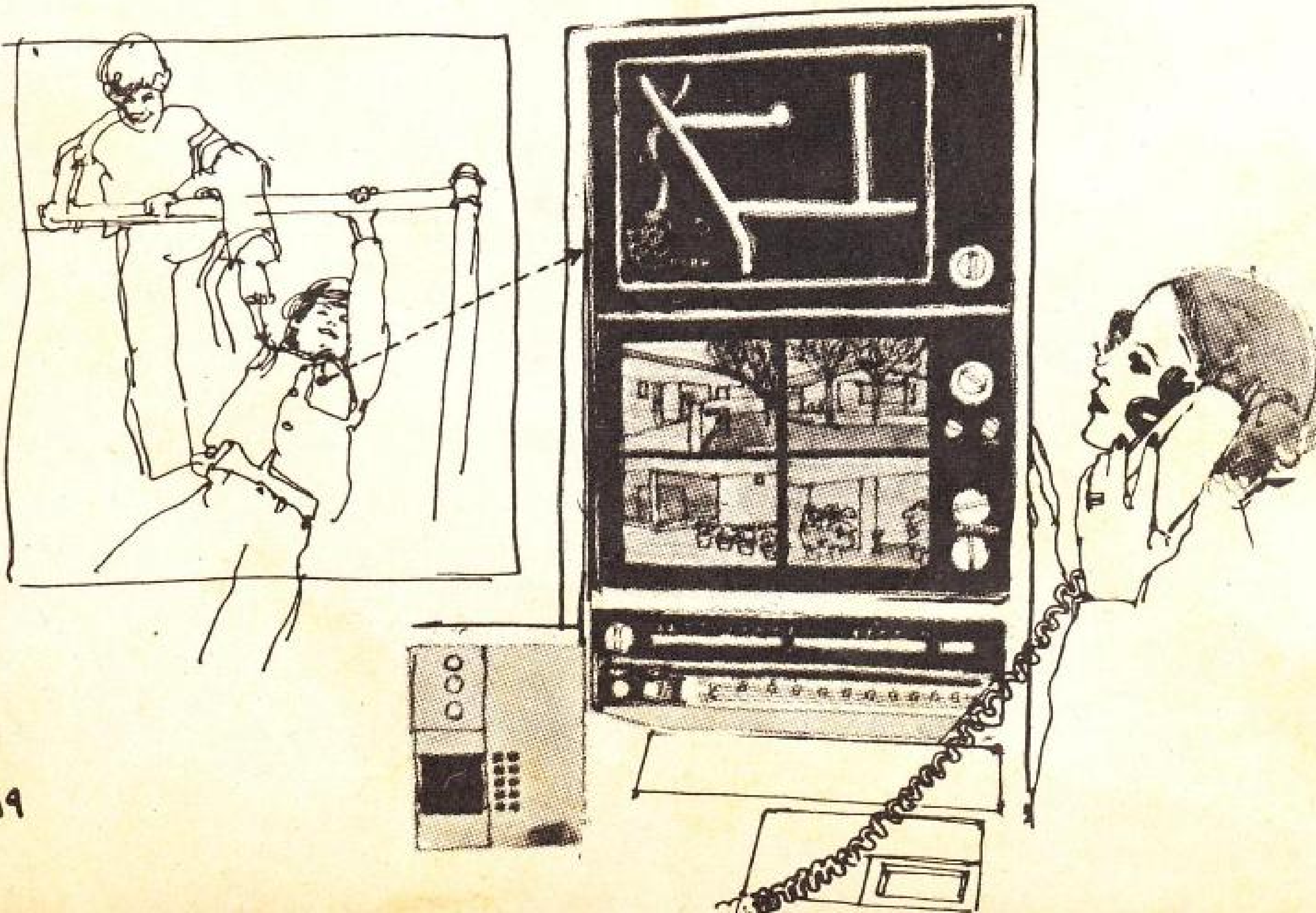
ويقترب بعضها من جاذبية الأرض ، حتى إن الأرض تصطادها — إن صح هذا التعبير — فتبدأ فى الاتجاه نحو سطح الأرض.. نحونا ! ! . . لكن الهواء يقوم بفعل « الفرامل » فيقلل من سرعة هذه الشهب ... وترتفع درجة حرارة الشهاب مع احتكاكه بالهواء الجوى — حتى يحترق ويتحول إلى غاز فى انفجار من الضوء الخاطف . . . والشهب تدخل جو الأرض نهارا أيضاً ، لكن ضوءها الشاحب لا يظهر فى السماء التى تغمرها أشعة الشمس . ولكننا نعرف أنها تتهاوى نهارا لإمكان التقاطها بوساطة شاشات الرادار .

لكن النيزك يختلف قليلا عن الشهاب أو النجم الهاوى الذى يكون عادة كتلة صغيرة من مادة صلبة، تنقض فى اتجاه الأرض من الفضاء الخارجى ، وتحترق قبل أن تصل سطح الأرض . . . ولكن قد يحدث أحيانا أن كتلة كبيرة حقا تهوى ؛ وقد تنفجر على ارتفاع كبير فى الهواء ، وتتساقط شظاياها كالمطر على الأرض . . . وقلة من النيازك الضخمة هبطت على سطح الأرض، ولقد اصطدم أحدها بصحراء أريزونا منذ مئات السنين ، فترك حفرة اتساعها ١,٢٥ كيلو متر . . . ومنها ما هبط فى كندا أو سيبريا . . . ومعظم النيازك تسقط فى البحر لاتساع الرقعة المائية على ظهر الأرض بالنسبة لليابسة .

رقيب الأطفال

رقيب الأطفال هو جزء من مركبة اتصال فضائية تجريبية ، قامت شركة وستنجهاوس بتطويره .

وعندما تضغط الأم على زر تظهر خريطة مضيئة للمنطقة المحيطة بالمنزل على شاشة تليفزيونية . وعن طريق جهاز إرسال صغير مثبت فى ملابس الأطفال ، ترسل إشارات إلكترونية ، تستقبل كنقطة مضيئة على الشاشة .



أبطال الإسلام الخالدون

القائد الشهيد

عقبة بن نافع

هدأت الجزيرة العربية بعد فتح مكة ، وانزوى ظلام الشرك تحت الضربات المتلاحقة التي وجهها إليه النبي صلى الله عليه وأصحابه ، وراحت الأمهات ، وكذلك الآباء ، يحكون لأبنائهم أنباء الانتصارات وما كان بين الكفر والإيمان ، حتى علا لواء الحق وانتشرت أضواء الإسلام .

وكان عقبة بن نافع أحد هؤلاء الذين كانوا يصغون لهذه القصص ، ويرهفون أسماعهم لها ، فقد كانت سنه في تلك الأيام صغيرة ، لأنه لم يولد إلا قبل الهجرة بعام واحد ، وكان يتمنى أن لو كان في هذه الفترة من تاريخ الإسلام رجلا فتيا ... إذن لوقف بجوار محمد عليه الصلاة والسلام يحارب معه ، ويجاهد من أجل دعوته ، ويبذل دمه في سبيل إعلاء كلمة الله .

ولكن هكذا أراد الله أن يكون طفلا في هذه الأيام ، وأن يكون أبوه ضمن المشركين الذين ناصبوا النبي عليه الصلاة والسلام العداء ، ولم يدخلوا الإسلام إلا بعد فتح مكة .

ويرى نافع أثر اللوعة التي تعصر قلب ولده فيمسح بيده على رأسه ، ويعتذر إليه عن ماضيه مع الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويؤكد له أنه سوف يعوض ما فات ، وأنه سوف يكون نعم الفارس المسلم الذي ينتقل من بلد إلى بلد غازيا في سبيل الله .

وترن هذه الكلمات في أذن عقبة ويتفتح لها فؤاده كما تتفتح الوردة ، عندما تسقط عليها قطرات الندى .

عقبة بن نافع . . . في مصر :

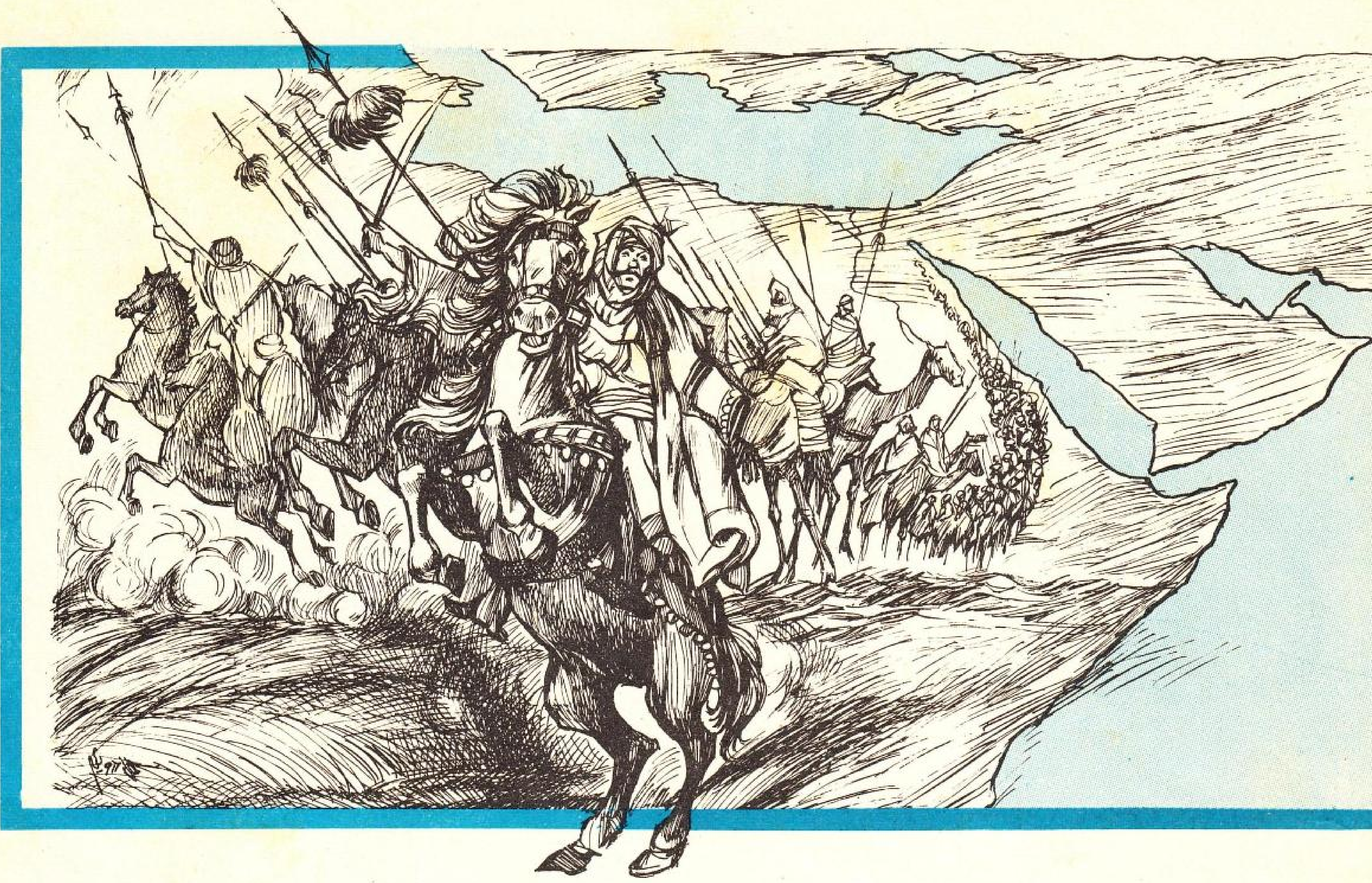
ويموت النبي عليه الصلاة والسلام ، ويدوي النداء إلى الجهاد في سبيل رفع كلمة الحق ، ومكافحة المرتدين من الداخل ، والروم والفرس من الخارج ، ويمتطي عقبة جواده ، ويخرج مجاهدا ضمن الجيش المتوجه إلى مصر ، والذي يقوده عمرو بن العاص ، ويظهر من ضروب الرجولة والبطولة ما يجعله موضع إعجاب المسلمين وأميرهم عمرو ، حتى إنه ليعتمد عليه في قيادة بعض الكتائب التي يرسلها لرد غارات أهل النوبة الذين لم يدخلوا في دين الإسلام ، وكذلك قيادة بعض الكتائب الأخرى التي يرسلها لنشر دين الله في أرض المغرب ، وينجح عقبة في المهمتين معا ، ويكتب عمرو إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يخبره بإخلاص هذا الشاب ، وتفانيه في سبيل عقيدته وأمته ، ويقترح عليه أن يوليه البلاد التي فتحها من أرض المغرب ، ويستجيب عمر لهذا الاقتراح ، ويولي عقبة ، مكافأة له من جهة وإشعالا لنار الحماسة في قلبه من جهة أخرى .

ويرى عقبة هذا التشجيع والتكريم فيتابع السير ويتوغل في أرض ليبيا ، لا قصدا إلى الغلب والفتح ، ولكن رغبة في نشر الإسلام .

عقبة . . . في المغرب :

ويخوض عقبة ، من أجل تلك الغاية ، معارك برية وبحرية بينه وبين الروم والبربر ، ويعبر أرض ليبيا إلى تونس ، ويقيم هناك مدينة القيروان حصنا للمسلمين وقلعة لكتائبهم وجيوشهم ، وينشئ فيها المرافق المختلفة ، لا سيما المسجد الكبير الذي كان يعتبر في حياة المسلمين كل شيء بالنسبة للدين والدنيا على السواء .

غير أن الجو لا يصفو تماما لهذا القائد



البطل ، فيموت عمرو بن العاص ، ويأتى من بعده ابنه عبد الله ، ثم يأتى مسلمة بن مخلـد ، ويمشى الحساد بالوقيعة بين هذا الوالى الجديد على مصر ، وبين عقبة ، فيعزله ، ويحبسه .

ويعرف الخليفة معـاوية بن أبى سفيان ما أصاب هذا البطل ، فيغضب ويطلب من الوالى أن يبعثه مكرما إليه فى دمشق .

وتمر أعوام يستجم فيها عقبة ويستريح من عناء الحروب والمعارك .

عقبة يعود إلى أرض المغرب :

وفى خلافة يزيد بن معاوية يعود مرة أخرى إلى أرض المغرب ليتم تحريرها ، ويكمل فتحها وتطهيرها من بقايا الروم . ويستشف البطل القائد من خلف حجب الغيب أنه سوف لا يعود هذه المرة من رحلته ، فيوصى أبناءه بالقرآن وينصحهم بطلب العلم من منابعه الصافية ، ولا يأخذونه إلا من أهله المؤمنين به ، العاملين من أجل انتصاره ، وانتشاره .

ويمضى عقبة فى عشرة آلاف فارس وينضم إليه أضعافها من المسلمين فى مصر والمغرب .

ويتابع فتوحاته ، فتتهاوى أمامه المدن ، حتى يصل إلى طنجة فى أقصى المغرب ، وحتى يتساءل عن أعداء الله من البربر والروم فيتابعهم حتى يصل إلى ساحل المحيط الأطلسى ... وهناك ينادى بأعلى صوته وهو يقتحم أمواجه بحوافر فرسه ، ويقول : « اللهم اشهد أنى قد بلغت المجهود ، ولولا هذا البحر لمضيت فى البلاد أقاتل من كفر بك ، حتى لا يعبـد أحد دونك » .

ويعود أدراجه نحو القيروان ، وقد ملأ الرعب قلوب أعدائه ، وسكن الخوف فى نفوس خصومه من الروم والبربر .

وفوق هذه القمة العالية من الفوز والظفر لا يطلب عقبة من الله مجدا دنيويا يتمتع بين أبنائه ، وإنما يطلب الشهادة ختاما لكفاحه ، ونهاية لأعماله .

لماذا قطع عقبة أذن كسيلة ؟

ويجيبه الله إلى ما يريد ، فيأمر عقبة جيشه بالتفرق ، فقد أنجز مهمته ، وحقق هدفه وغايته .

ويمضى هو فى ثلاثمائة من أصحابه يريد مدينة القيروان ، ويراه الروم فى هذا العدد القليل فيطمعون فيه ، ويتفقون مع كسيلة ملك البربر الذى كان قد دخل الإسلام غشا ، وخداعا ، والذى كان عقبة قد قطع أذنه عندما انتصر عليه ، حتى إذا مافكر فى حرب المسلمين مرة أخرى وضع يده على أذنه فذكرته مرارة الهزيمة ، وقبح الاندحار .

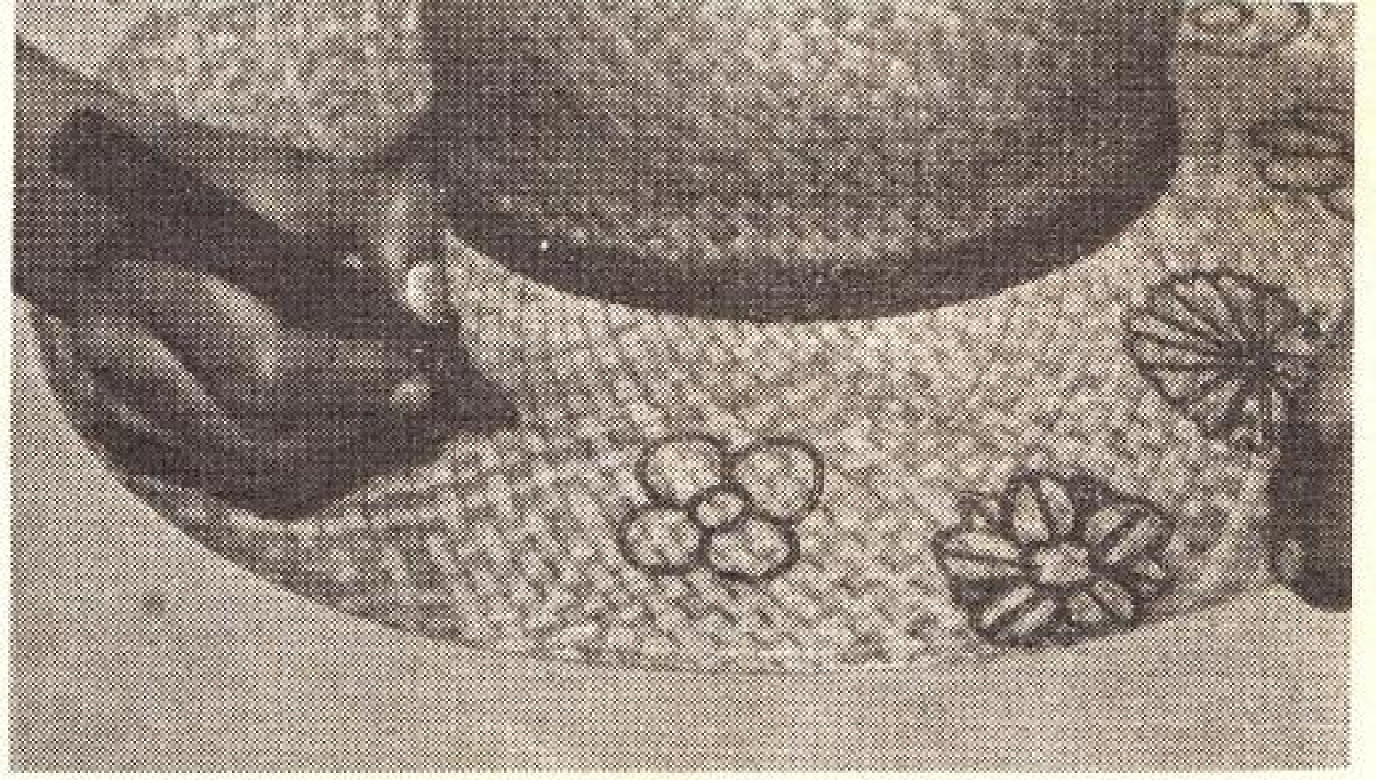
استشهاد عقبة :

وأطبق جند الروم ، وجند كسيلة على عقبة ، ورجاله ، وقد كان فى استطاعته لو أراد أن يفر هاربا ، ولكنه أبى إلا أن يكون مثلا يضرب فى الشجاعة والبطولة ، فأمر أصحابه أن يكسروا أغماد سيوفهم ، وأن يقاتلوا حتى يموتوا فى ساحة البطولة والشرف كراما ... واستشهد عقبة ، واستشهد معه رجاله عن آخرهم .

وظل اسمه يسطع فى أرض المغـرب بأقاليمها الثلاثة ، حتى إذا حررت قاعدة « هويلس » فى ليبيا كان اسمه هو الاسم الذى وقع عليه الاختيار ليكون رمزا للتحرير والنصر ، ولونا من التكريم والتقدير تهديه الأمة العربية لهذا القائد العظيم .

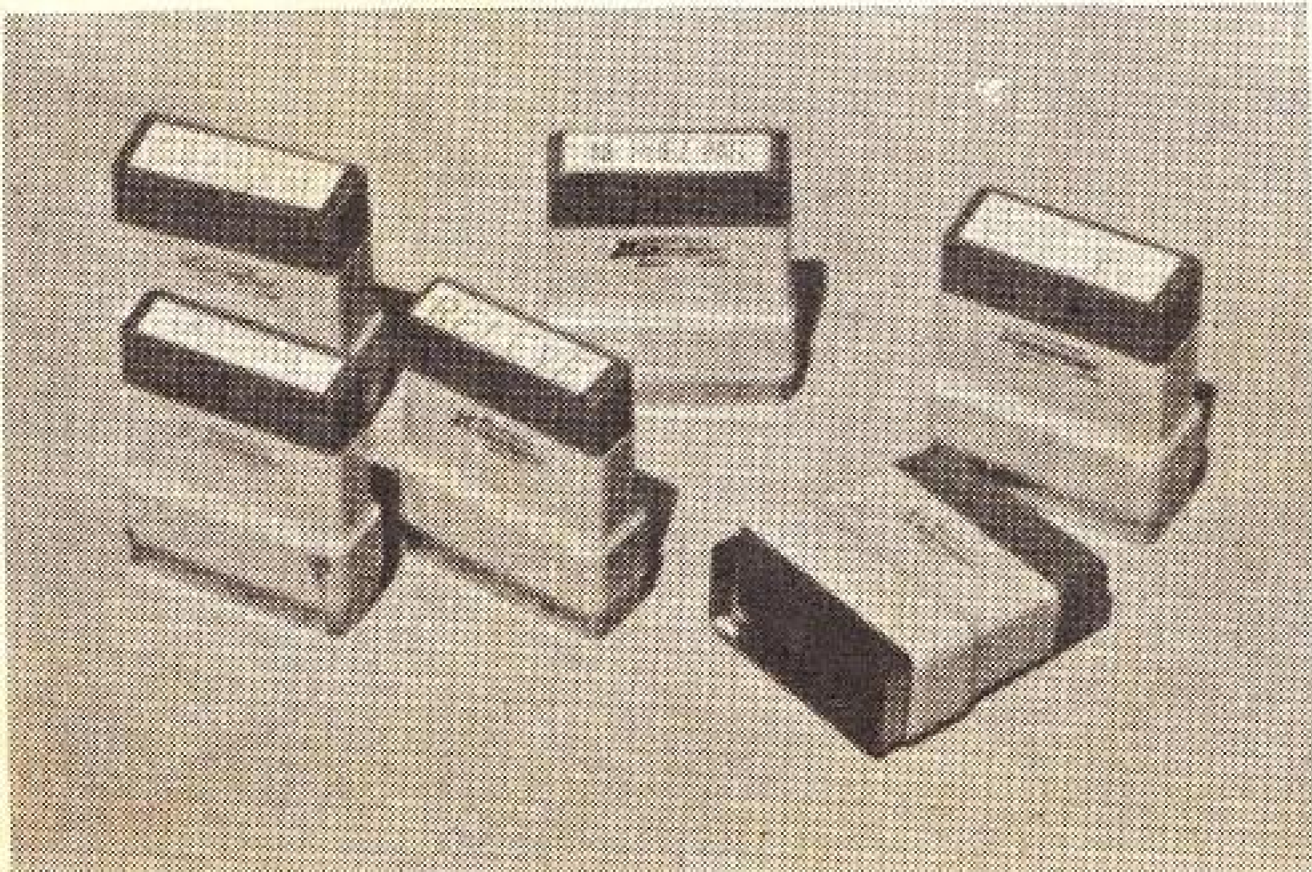


اللعب بالألوان





إذا كنت من هواة الرسم فإنه من السهل عليك بممارسة هوايتك أن تحصلى على أشياء غير عادية من صنع يديك ، بالإضافة إلى المتعة التى ستشعرين بها نتيجة القيام بعمل تحبينه . أحضرى قبعة عادية من الخوص . وقلماً أسود (فلوماستر) . وبعض الصبغات ذات الألوان الزاهية . حددى الرسم المطلوب بالقلم الأسود ، ربما أعجبتك الزخرفة الموجودة فى الصور . (ورود أو قطار سكة حديد ... إلخ) ثم قومى بملء المساحات الداخلية بالألوان التى

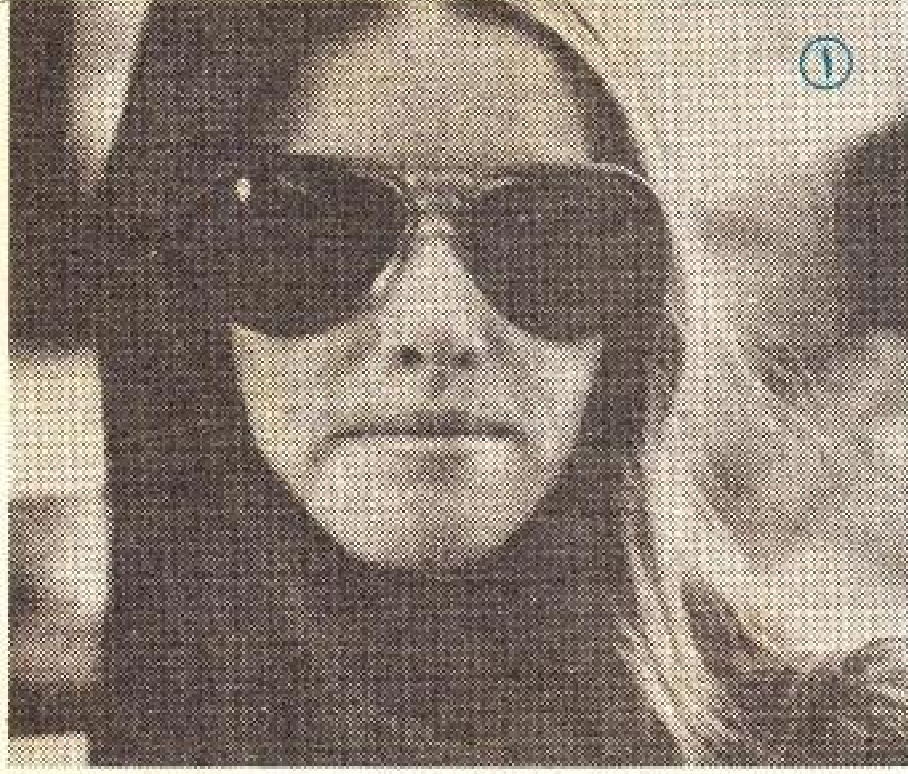




عند اختيار نظارة الشمس

معظم الفتيات يفضلن استعمال نظارات الشمس، خصوصا فى الأيام الحارة والمشمسة. إذن لماذا لا نتفق معا على الواجبات المتبعة عند اختيار النظارة . . ؟ !

١ – أولا يجب أن تختارى النظارة التى تتمشى مع باقى ملابسك . كذلك فإن الوجه البيضاوى (كما فى الصورة) ، يناسبه أى شكل من النظارات بشرط أن تغطى المساحة المناسبة حول العين ، كما تتمشى مع تسريحة الشعر .



١

٢ – لا تختارى النظارة الضيقة التى تظهر حواجبك أعلاها ، ثم تبرز خارج وجهك بدون فائدة . النظارة المستديرة قد تناسب هذا الوجه أكثر . .



٢

٣ – لا تبالغى فى حجم النظارة كهذه الفتاة ، التى اختارت نظارة كبيرة بالنسبة لوجهها ، ثم غطت مساحة كبيرة بالقصة . إلى جانب أن الإطار الأبيض لا يناسب ذوات الشعر الأسود .



٣

٤ – قد يكون شكل تلك النظارة هو الشكل المناسب لهذه الفتاة ، ولكن للأسف صغر حجم النظارة بالنسبة لوجهها قد أفسد الغرض من استعمالها .

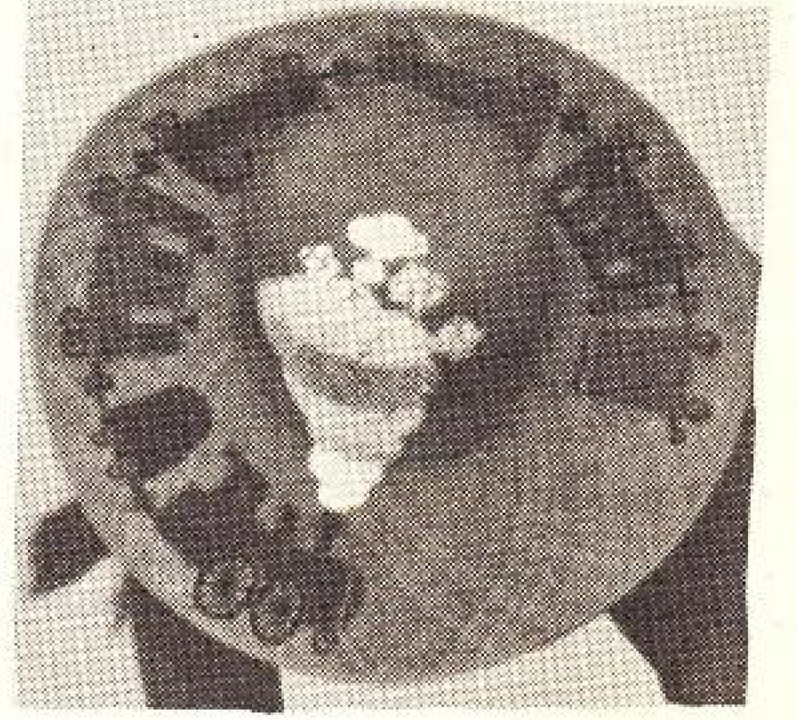


٤

٥ – لا تفسدى منظر الإيشارب الجميل بلبس النظارة بهذه الطريقة فوقه . كما فعلت تلك الفتاة . .



٥

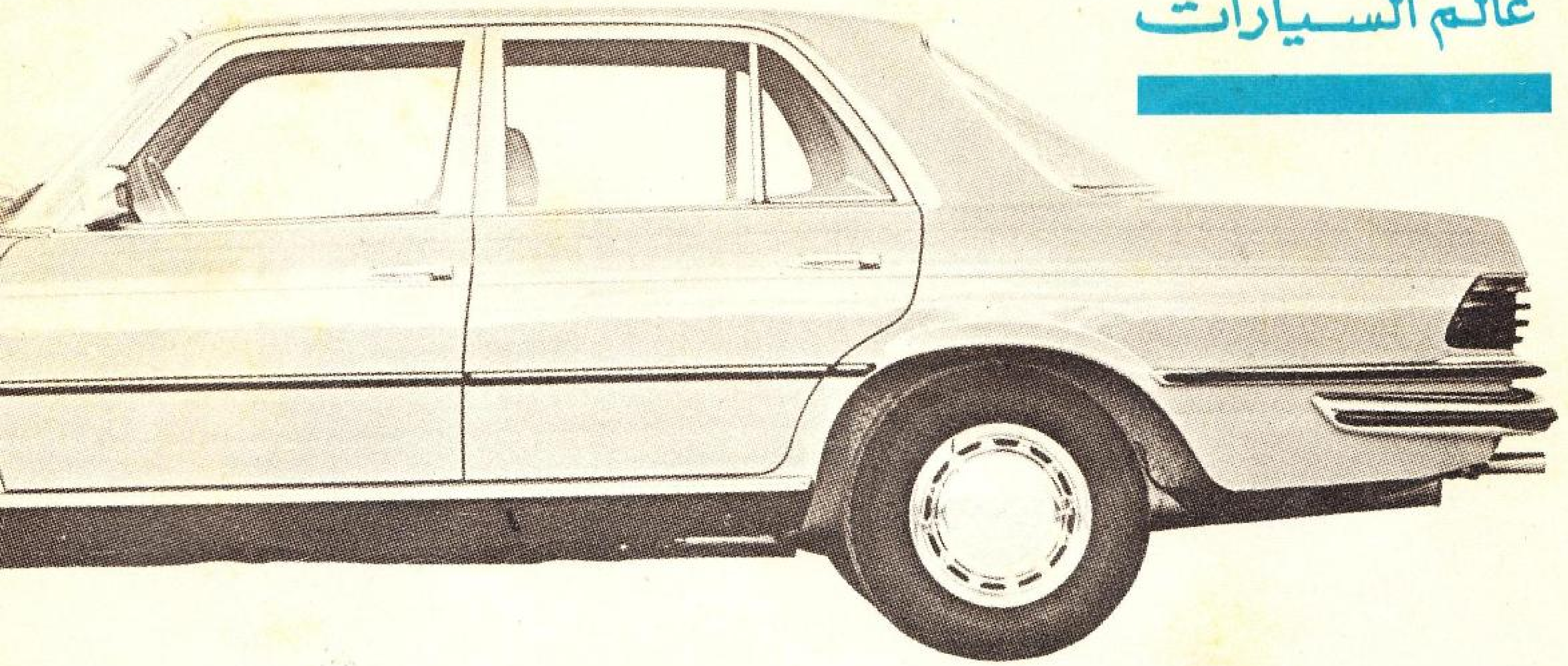


تفضلينها، لتحصلى فى النهاية على قبعة فريدة فى شكلها . . .

هذه فكرة أخرى يمكنك تنفيذها بسهولة وفى أقصر وقت . ما عليك إلا أن تقومى بشراء فانلة من القطن الأبيض ، وفى هذه المرة ستستعملين الختامة والحبر الملون للحصول على فانلة مزخرفة ، سواء بالأرقام أو بأى كتابة ترغبينها .

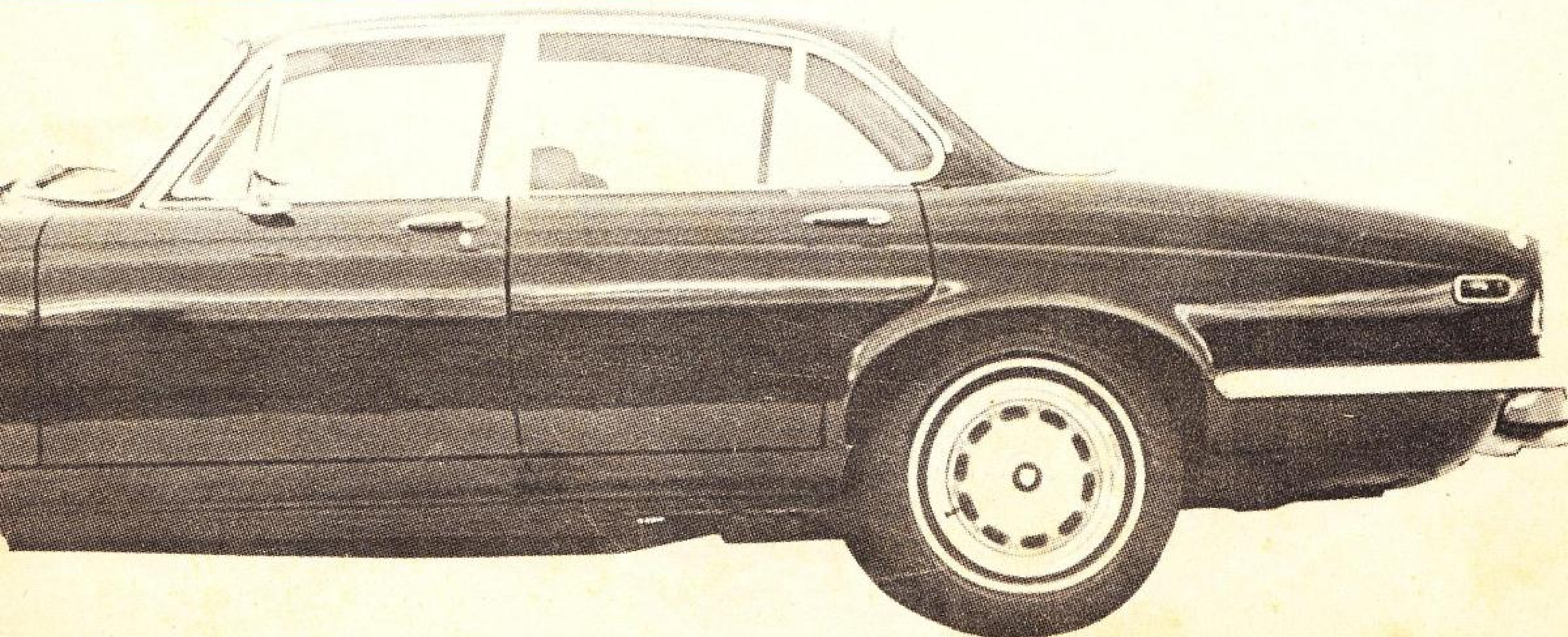
(يمكن لأخيك أيضاً اتباع نفس الطريقة فهى تصلح للجميع . . .) .



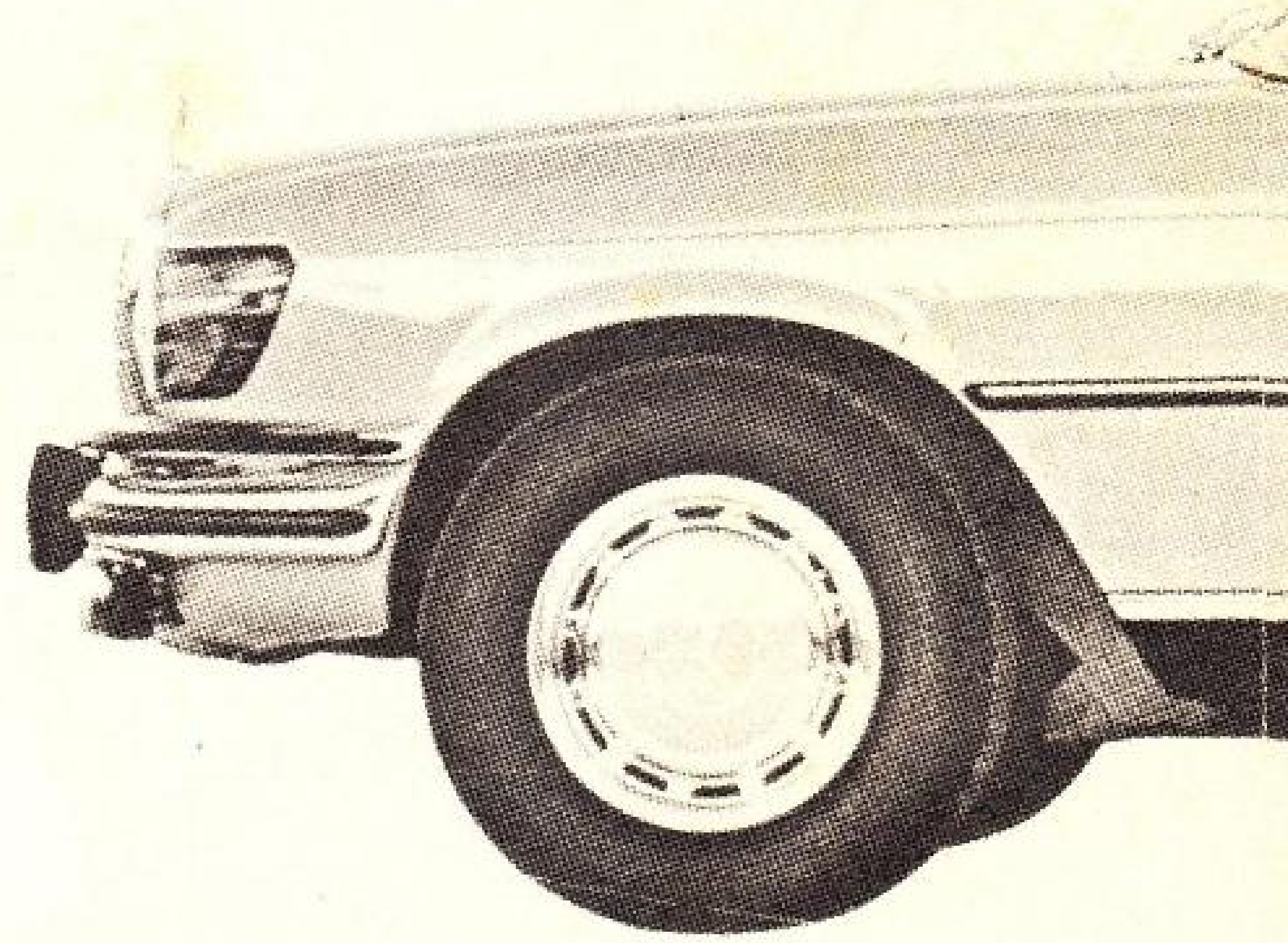


أحسن سيّارتين في العالم

ليس هذا هو رأينا الذى نتفرد به ، ولكنه الرأى الذى أجمع عليه نقاد السيارات العالميون ومتابعو التطورات الحديثة فى هذه الصناعة .
ولقد تعودت شركات السيارات العالمية أن تعلن فى بداية كل موسم جديد عن « أروع سيارة » و « السيارة التى ليس لها نظير » و « آخر صيحة فى عالم السيارات » ، وما شابه ذلك من العبارات التى يتفنن أصحابها فى جعلها أكثر جاذبية وإغراء . ثم يهرع نقاد السيارات إلى المعارض التى تقدم فيها هذه « المبتكرات » الجديدة ، فلا يجدون فى غالبية الأحيان سوى تغيير بسيط فى جسم السيارة ، أو فى شكل أنوارها الأمامية والخلفية ، أو ارتفاع السيارة أو انخفاضها عن ذى قبل ، أو فى زيادة أو إقلال كمية الطلاء المعدنى (الكروم) الذى يزخرف السيارة – أو تشكيلة من مثل هذه التعديلات وغيرها .
ولكن السيارتين اللتين نعرضهما على هاتين الصفحتين كانتا متعة حقيقية للأعين الفاحصة البصيرة ، وللخبرات التى تميز بلا مجاملة بين ما هو جديد



المرسيدس 450 SE

ومجتاز ، وبين ما هو مكرر ومتواضع، ولو اتسم بالاجتهاد والذكاء فى التصميم والتصنيع والذوق .

فهاتان السيارتان ليستا جديدتين فحسب ، ولكنهما بلغتا من التفوق والامتياز بحيث أجمع خبراء السيارات على أنهما أفضل سيارات الركوب ذات الأربعة أبواب فى السوق العالمية .

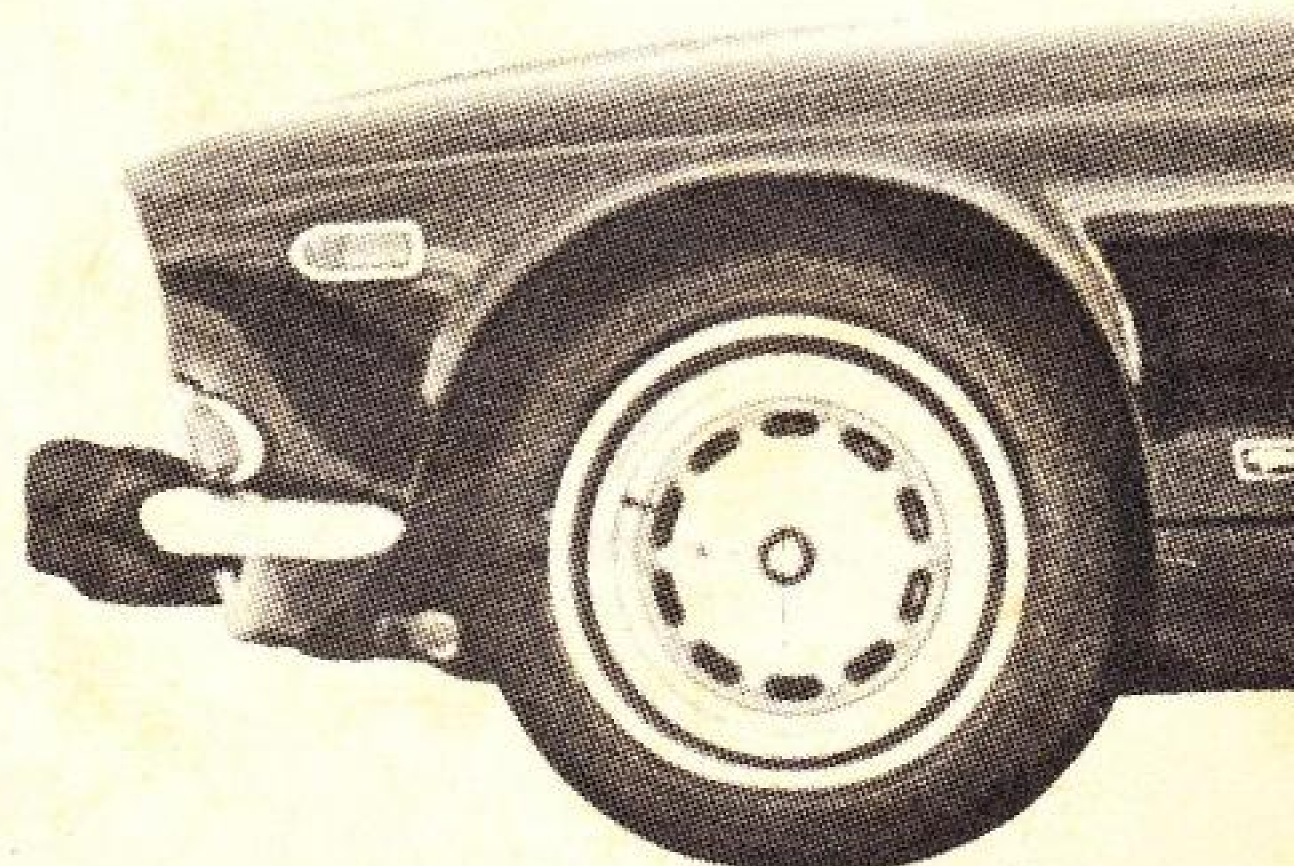
ولقد طال انتظار ظهور السيارة الجاجوار Jaguar XJ 12 ، لأنها كانت تستهدف الجمع بين مزايا كل من السيارة الجاجوار XJ 6 الحالية وبين المحرك ذى الاثنتى عشرة اسطوانة (١٢ سلندر) الموزعة على شكل V (V-12 engine)

ومن ناحية أخرى ، لم يكن من المتوقع إنتاج السيارة المرسيدس Mercedes 450 SE ، وكان ظهورها مفاجأة حقيقية لمتابعى إنتاج السيارات الممتازة . فلقد أعادت شركة مرسيدس التصميم الكامل لأفخر وأحسن سياراتها ، وأنتجت هذا الطراز ليجمع بين أفضل مزايا موديلاتها 280 SE 4.5 و 280 SEL 4.5 و 300 SEL 4.5 ، ولتحل محلها !

وأنتجت شركة مرسيدس هذا الطراز الجديد من موديلين: 450 SE و 450 SEL ، والفرق بين سعريهما لا يزيد على ١٢٠٩ دولارات ، كما أن الفرق الفنى الوحيد بينهما هو أن المسافة بين العجلات للموديل SEL تزيد ٣,٩ بوصة عن الموديل الآخر . والسعر الرسمى للموديل SE هو ١٣٣٩٦ دولارا ، وللموديل SEL هو ١٤٦٠٥ دولارات، أما الجاجوار XJ 12 فسعرها الرسمى هو ١٠٥٠٠ دولار - وقد تبدو لك هذه الأسعار عالية ومبالغا فيها ، ولكن المعلقون الاقتصاديون وصفوها بأنها « انتصار للسعر على التكلفة » .

ولقد نشرت أخيرا أهم مواصفات الجاجوار XJ 12 وهى كالآتى : عدد السلندرات : ١٢ على شكل V ، ٥٣٤٣ سم^3 (٩٠ × ٧٠ سم) ، ٢٦٧ حصانا . ٤ كاربوراتيرات أفقية . السرعة ٢٤٠ كيلومترا فى الساعة . الوزن ١٤٧٠ كيلوجراما .

الجاجوار XJ 12

عالم الحيوان



الأجنحة والذيل



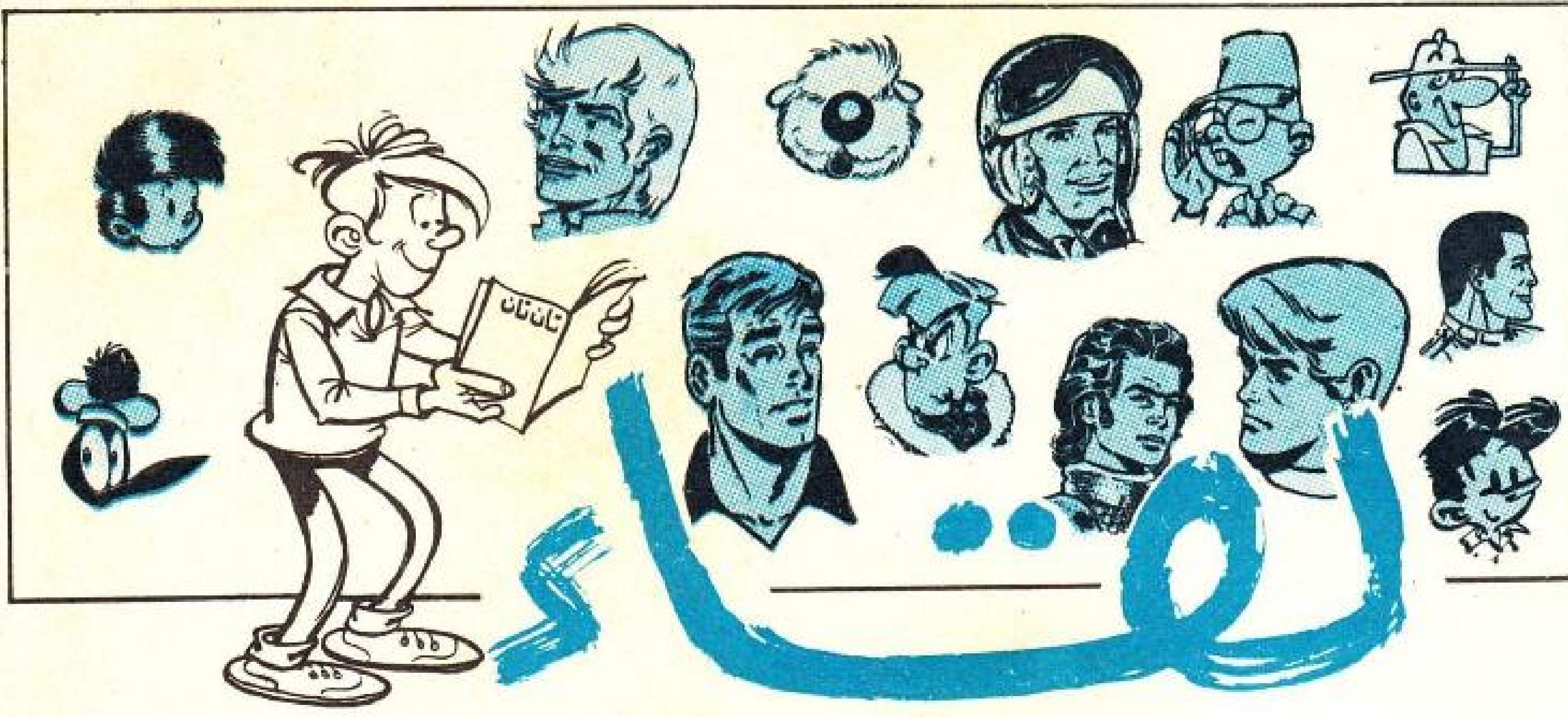
تتكون ريشة الطائر من «عرق» أو «محور» تنمو منه ممتدة إلى الجانبين شعرات الريشة التى تكون النصل . ولكل من الشعرات خطاف دقيق يقابله مجرى فى الشعرة التالية ، وهكذا تتحول الشعرات المنفصلة إلى سطح متصل واحد ناعم . وإذا ما أمررت إصبعك على طول الريشة فى الاتجاه الخاطئ فلسوف تعبث بالترتيب وتشوشه ؛ وإذا ما عدت بإصبعك ثانية فى الاتجاه الصحيح فلسوف تستقر الشعرات فى مكانها الصحيح ، حالما تتعلق الخطافات بالمجارى المقابلة لها .

ولقد تطورت الأجنحة عبر ملايين السنين من الأطراف الأمامية – أى الأرجل الأمامية أو الأذرع التى كانت للمخلوق السابق لها . ولقد أبدعت الأجنحة أيما إبداع لتحقق الغرض الأساسى منها ، ألا وهو الطيران . ولكون الأجنحة تتكون من ريش قوى لكنه خفيف ، فى الإمكان ضمها لجسم الطائر بتحريكها للخلف ، عندما يخلد الطائر للراحة ، أو يمشى على الأرض ، أو يسبح فى الماء ؛ كما يكون فى مقدور الطائر نشر جناحيه فى حالة الطيران.

وللجناح ثلاثة أنواع رئيسية من الريش . أطول هذه الأنواع هو النامى فوق ما يمكن أن يكون « اليد » وهو المسمى « القوادم » والريشة منه « قادمة » . وفوق القوادم ينمو على ما يمكن أن يكون « الذراع » الريش المسمى « الخوافى » والريشة منه « خافية » . وأقصر أنواع الريش هو ذلك النامى فوق وتحت الريش الطويل والمسمى « الكواسى » والريشة منه « كاسية » .

ويمكن التحكم فى الريش القوى النامى فى الذيل بوساطة عضلات ، حتى يمكن تطبيقه كما تطبق المروحة إذا ما أخلد الطائر للراحة ، أو نشره إذا ما ود الطيران . وفى الذيل أيضاً « كواسى » علوية وأخرى سفلية . والذيل هو الذى يوجه الطائر فى الجو وكأنه الدفة ، كما يستخدمه الطائر للتقليل من السرعة وكأنه « الفرملة » .

ويحمل ريش الجناحين والذيل والجسم الوشم (العلامات المميزة) واللون اللذين يتميز بهما الطائر ، والريش كله يحل محله ريش جديد ، مطابق للقديم شكلا ونوعا ، بعد انتهاء ظاهرة النسل (تغيير الريش) .



... نشكركم على مجهودكم الطيب الذى رفع مستوى المجلة سابقا ، وأما الآن فنرى أن مجلتنا المحبوبة بدأت تأخذ فى انخفاض المستوى عن طريق نشر قصص كثيرة لا تناسب حتى من يبلغ من العمر التاسعة ، ومن أمثلة هذه القصص « سپاجتى والكنز – پينو كيو فى الفضاء – القرصان پروسپير » . ومن المؤسف أيضا أن المجلة تكثر من أعداد الصفحات فى هذه القصص التافهة الغير نافعة للقراء ، مع الجدير بالذكر أن المجلة لها من الشخصيات المحبوبة الكثير مثل (ريك هوشيه – برونو برازيل – كومانش – ريد داست – الصحفى ليفران – الفارس أردان – مارك فرانفال – برنار پرانس) وشكرا لكم على مجهودكم فى السنة الماضية للمجلة ، ونرجو الرد على رسالتنا فى (باب لقاء) .

وليس عندنا أى نقد للمجلة غير المكتوب فى هذه الرسالة ، ولكن إذا سارت المجلة على هذا الطريق الملىء بالقصص التافهة ، فإننا نأسف للامتناع عن شراء مجلتنا المحبوبة.

أصدقاء المجلة :

سليمان شحاته (١٥ سنة)

جاد عبد ربه (١٤ سنة)

حسام حسن (١٠ سنوات)

أحمد مصطفى (١٦ سنة)

مجدى مصطفى (١٧ سنة)

لاحظنا أنكم تحملون على قصص سپاجتى وپينوكيو وذهبتم إلى حد وصفها بأنها تافهة غير نافعة . وقصدنا أن ننشر فى نفس العدد رأيا يخالف رأيكم فى هذا الشأن . ولما كان يعنينا أن نحقق كل الرغبات فإننا لا نستطيع أن نوقف نشر هذه القصص إرضاء لكم وحدكم .

أما التهديد بالامتناع عن عدم شراء المجلة فهو أمر نأسف له إذ أن أصدقاء تان تان يتمسكون بمجلتهم ويدافعون عن شخصيات الأسرة صغيرها وكبيرها . أما التهديد بالامتناع عن شرائها فهو متروك لكم ولو حققتموه فلا أظن أن تان تان ستصاب بخسارة كبيرة .





... إننى أشكر المجلة على ما تقدمه من موضوعات وقصص جميلة ، إننى أقرر أن مجلة (تان تان) هى المجلة الأولى فى مجلات مصر للكبار والصغار .

أشكر المجلة على تقديم مسلسلات تان تان الجميلة ، وأرجو أن تقدموها داخل المجلة لأن صفحة واحدة كل أسبوع قليلة جدا .

إن هذا هو طلبى الأول .

ثانيا : أرجو أن تنشر على الغلاف الأخير صور للرياضيين المصريين مثل لاعبى الأهلى والزمالك والإسماعيلى .

ثالثا : أعارض رأى الصديق (هشام على محمد على) فإنه لا يريد القصص الصغيرة مثل سپاجتى والكنز ، والقرصان پروسپير ، وهذا لا أريده فإن مجلة تان تان يقرؤها الجميع وليس من هم فى سن ١٦ سنة فقط . فأنا أقرؤها من سن ١٠ إلى الآن وعندى ١٢ سنة ، فإن المجلة مجلة الجميع – الكبار والصغار والفتيان والفتيات والرجال والسيدات وأرجو للمجلة كل توفيق .

صديق المجلة على الدوام : صيام سعيد أحمد سالم – ١٦٧ ﻫ ش فلسطين بالمعادى الجديدة القاهرة

١ – عليك بالقناعة فصفحة واحدة من مسلسل تان تان فى كل أسبوع تفتح شهيتك لطلب المزيد فى العدد القادم .

٢ – صور الرياضيين المصريين تجدها فى أكثر من مجلة .

٣ – نشكر لك دفاعك عن سپاجتى والقصص الصغيرة ، ونهدى إجابتك إلى صديقك هشام على محمد على ، وإلى سليمان شحاته ، وجاد عبد ربه ، وحسام حسن ، وأحمد مصطفى ، ومجدى مصطفى .





قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة الأخيرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

عندما ضاقت الحياة فى لندن على الرجل الخفى وفد الى قرية (ابنج) فعاث فيها الفساد ، ومن ثم طارده الأهالى ، فلجأ الى الدكتور كمب ينشد عونه ، وطفق يشرح له نظرية الاختفاء ، ولما أحس بأن الطبيب يدبر للقبض عليه فر هاربا ، بيد أنه عاد واقتحم المنزل يبغى قتل الطبيب !...

بينما كان المستر «هيلاس» يتهادى فى حديقة بيته ، فوجىء بجاره الدكتور « كمب » يتسلق حاجزا من الأشجار يؤدى إلى خارج الحديقة ، وأخذ يعدو بخطوات واسعة فى اتجاه منزل « هيلاس » . عندئذ وقف الرجل منزعجا وهو يصيح : « يا إلهى . . . إن قصة الرجل الخفى حقيقة » ثم أسرع إلى الداخل وهو يصيح : « أحكموا إغلاق النوافذ والأبواب » . ولما توجه بنفسه لإغلاق نافذة الشرفة رأى الطبيب يقفز من فوق سور الحديقة ، وبعد دقائق كان كمب يخوض فى حوض من « الأسبراجس » ، ثم يعدو مخترقا ملعب التنس فى اتجاه المنزل .

وظهر كمب من خلف الزجاج وقد ارتسم على وجهه الرعب والفزع ، فصاح هيلاس بصوت عال : « لا أستطيع أن أدعك تدخل .. إن الرجل الخفى يطاردك . . . أنا آسف جدا » . وشعر كمب ألا فائدة ترجى من مساعدة جاره ، فاتجه مسرعا إلى باب الحديقة الخارجى ومنه إلى ناحية الجبل . وبمجرد أن اختفى عن الأنظار رأى هيلاس آثار أقدام غير مرئية تخوض فى حوض الأسبراجس .

كان من الطبيعى أن يأخذ كمب الطريق الصاعد إلى القرية ، ولما كان يعدو سريعا بالنسبة لرجل غير مدرب فإن العرق أخذ يتصبب من وجهه الذى فرت منه الدماء من شدة الخوف والهلع .

وأحس كمب لأول مرة بصعوبة الطريق ، وكيف أنه موحش وأن القرية التى على سفح الجبل ، والتى كان يظنها قريبة هى فى الحقيقة بعيدة جدا ، وكانت جميع المنازل المتناثرة على الطريق مقفلة ، ولا يطل منها أحد طبقا للتعليمات .

وعندما اقترب من البلدة ، رأى قطارا واقفا فى المحطة ، وقد ظهر مركز الشرطة خلف القطار ، بينما كان صوت الأقدام الحافية يقترب منه . وخطر له أن يقفز فى القطار ويحكم إغلاق النوافذ والأبواب ، ولكنه فضل أن يتوجه إلى مركز الشرطة .

وبعد دقائق كان يمر أمام حانة الجولى كريكترز Jally Cricketers وبدأ الناس يخرجون من الحانة ومن المنازل المجاورة وينظرون إليه فى تعجب ، وقد بدأت خطواته تتباطأ قليلا ، ولكنه عندما سمع صوت الأقدام الحافية وراءه انطلق مرة أخرى سريعاً وهو يصيح : « الرجل الخفى .. الرجل الخفى . . . »

وبدأ الناس يعدون وراء كمب الذى لم يتمكن من الوصول إلى مركز الشرطة ، بل وجد نفسه مرة أخرى فى أحد الشوارع المؤدية إلى الجبل . ولما نظر وراءه رأى جموعاً من العمال يحمل بعضهم العصى ، فوقف كمب فى وسطهم وهو يقول : « إنه قريب من هنا . . . سدوا الطريق فى وجهه » .



وساد الهرج والمرج فى الشوارع ، وتشابكت أيدى العمال ، يمنعوا الرجل الخفى من المرور دون أن يشعروا به ، وفجأة صاح الطبيب صيحة ألم ، فقد تلقى لكمة قوية تحت أذنه ووقع يترنح على الأرض ، وحاول أن يقف على قدميه مرة أخرى ، لكنه تلقى لكمة أقوى فى فكه ، وأحس بيدين تطوقان عنقه تريدان أن تخنقه . وبعد صراع عنيف تمكن كمب من القبض على معصمى الرجل الخفى ، مدافعا عن نفسه ، فصدرت من غريمه صيحة تدل على أنه يتألم بشدة من أثر إصابة .

وتجمع العمال حول كمب ، وطوح أحدهم بعصا غليظة ، فارتطمت بشئ ارتطامة قوية أحدثت صوتا مكتوماً . وشعر الطبيب بنقطة عرق تسقط على وجهه ، ثم تراخت القبضة التى تمسك بعنقه ، فاستطاع أن يتخلص منها بسهولة ، ثم أمسك بغريمه من أكتافه ، ووقع الاثنان على الأرض وعندئذ صاح الطبيب : « النجدة . . . النجدة . . . إنه على الأرض . . أمسكوا قدميه » .

وفى سرعة خاطفة هوى جمع من العمال فوق الرجل الخفى الذى لم تصدر منه أية أصوات ، سوى ما تحدثه اللكمات والركلات ، وكذا صوت أنفاس ثقيلة متعبة .

وبعد مجهود جبار استطاع « جرفن » أن يطرح المعتدين من فوقه ويقف على ركبتيه . ولكن كمب لم يتركه ، بل تشبث برقبته ، وامتدت أيد كثيرة تلكم وتنهش فى ذلك الجسم الغير مرئى ، حتى انبطح الجميع على الأرض مرة أخرى فوق « جرفن » يكيلون له اللكمات الوحشية ، حتى إنه راح يصرخ بصوت عال : « الرحمة . . . الرحمة » واستمر فى الصراخ حتى خفت صوته وصار حشرجة غير مفهومة .

حينئذ صاح الطبيب : « ارجعوا جميعا . . . اتركوه . . . لقد أصيب » وتراجع الجميع ، ووقفوا على هيئة دائرة حول الطبيب الذى ركع على الأرض وأمسك بشئ وجعل يفحصه بدقة . وصاح العامل الذى كان يحمل العصا الغليظة وقد تلوثت بقليل من الدماء : « لا تتركوه . . . إنه يضللنا . . . » .

أجاب الطبيب ، وكان صوته ضعيفا واهنا والدماء تتساقط من فمه : « لا . . . إنه لا يضلل أحداً » .

واستمر يتحسس غريمه وهو ملقى على الأرض ثم قال : « يا إلهى . . . إن جسده يتصبب عرقا » .

وانحنى فوقه مرة أخرى ، بينما أخذت الجموع تفد من كل مكان وقال الطبيب : « إنه لا يتنفس . . . إننى لا أسمع دقات قلبه . . . إن القفص الصدرى يبدو مصابا إصابة بالغة . . . » .

وفجأة صاحت إحدى النساء وهى تشير بيدها نحو الأرض : « انظروا . . . انظروا » وتابعت العيون يد المرأة وهى تشير ، وإذا بهم يرون عروقاً وشرايين وعظاما شفافة وكأنها من زجاج .

وببطء شديد مبتدئا من الأطراف وزاحفا إلى المناطق الوسطى من الجسم ، استمر هذا التبلور العجيب . فظهرت أولا العروق والشرايين ، ثم تحددت الأطراف بهالة رمادية اللون ، ثم بدأت العظام تظهر كالزجاج الشفاف ، وبعدها بدأ البدن يظهر مثل الضباب المتكاثف ، وظهر الصدر المصاب والأكتاف ، ثم باقى هيكل الجسم الذى كان مثخنا بالجراح من شدة الضرب . ارتد الجميع إلى الوراء مذعورين ، ووقف الطبيب على قدميه ، بينما رقدت على الأرض فى منظر يجلب الحسرة والأسف جثة شاب فى الثلاثين من عمره ذى شعر أبيض ، ولكن ليس ببياض المشيب ، وإنما بياض الرجل الأشقر الذى يطلق عليه اسم « ألبينو » **Albino** أما عيناه فكانتا مثل العقيق الأحمر ، وكانتا مفتوحتين وتعبران عن الغضب والفزع ، فصاح أحد الرجال « غطوا وجهه » . فأحضر أحدهم ملاءة من الحانة وغطاه بها ، ثم حملوه إلى داخل الحولى كريكترز التى تقع على سفح الجبل فى بلدة بوردوك **Burdock** .

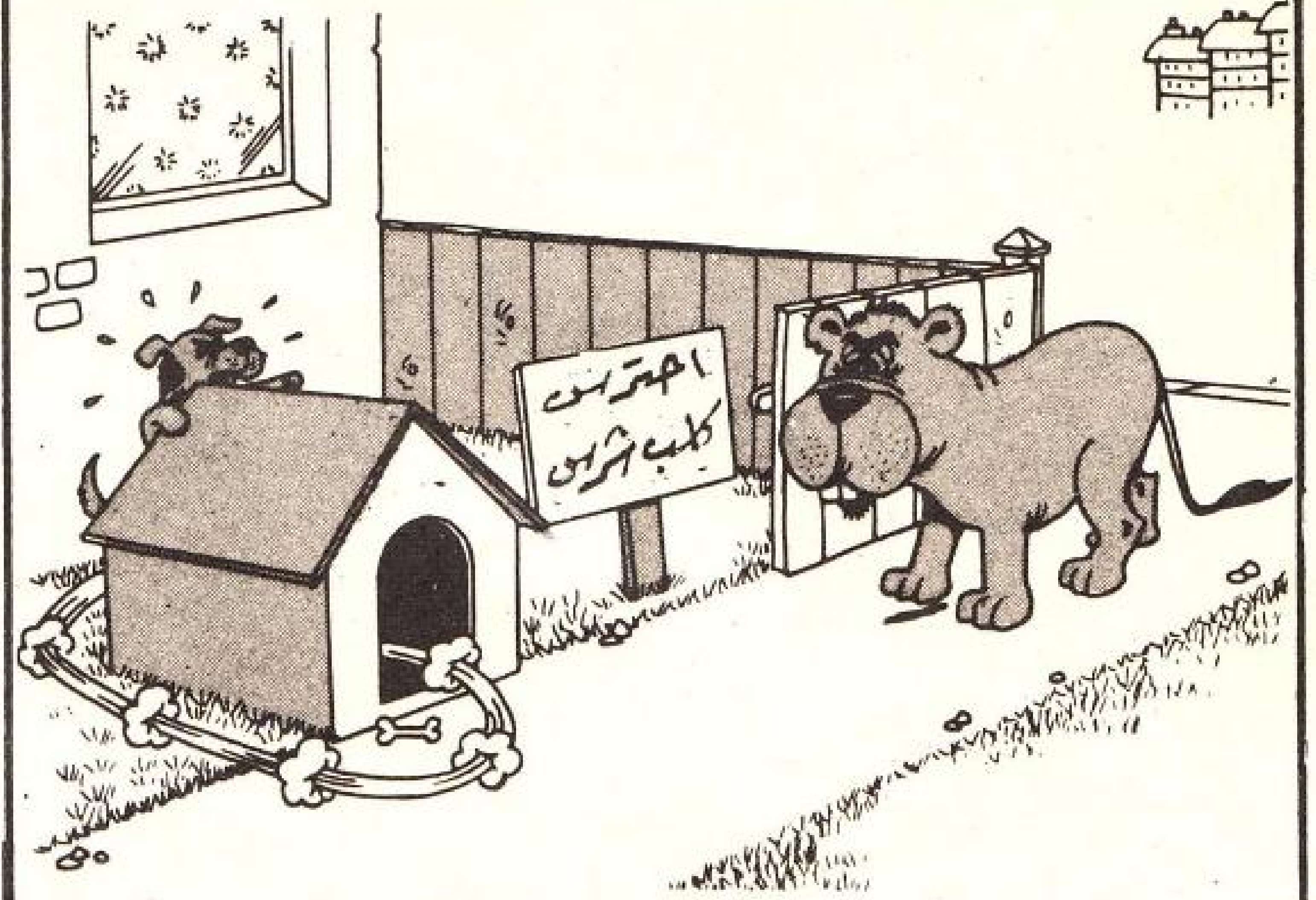
وهكذا انتهت أغرب قصة لنظرية الاختفاء..

أما إذا أردت معرفة المزيد فعليك أن تذهب إلى حانة تحمل نفس الاسم « الرجل الخفى » صاحبها شخص قصير القامة غريب المظهر ، وجهه مكتنز وأنفه ضخم مستدير بارز . ولم يستطع أحد أن يعلم مصدر تلك الثروة التى هبطت عليه ، ولكن إذا ما سألته عن الكتب التى تشرح نظرية الاختفاء يجيبك بأنها ليست معه ، وأن ذلك هو ما يروجه طبيب يدعى كمب ، لأنه بذل مجهودا كبيرا للحصول عليها .

ولكن بعد أن يأوى فى كل ليلة إلى غرفته الخاصة ، ويقفل الباب والنوافذ جيدا ، يخرج ذلك الرجل من الخزينة ثلاثة مجلدات ، يضعها أمامه وهو يدخن الغليون ، ويحدث نفسه فى شبه حلم : « إنها تحتوى على أسرار عظيمة ... إذا استطعت معرفة تلك الأسرار . . . هل أستخدمها مثلما استخدمها « هو » ؟ . . . لا . . . لا أظن . . . » .

النهاية

فكاهات



هو ... انت ... متعرفش تقرأ ؟



عيب إنت كبير ... حد يصرخ قبل الحقنه ؟

بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « شرب »

و	ب	ا	ب	ا	ى	ا	ب	ل	ح
ج	م	هـ	ف	ا	و	ج	ت	و	ت
ن	و	ا	ن	ا	ن	ا	س	ا	هـ
ا	ث	ز	ل	ز	ى	ر	ك	ف	ل
م	م	ن	ا	ت	ى	ح	ل	و	و
ل	ا	ب	ع	ل	ى	م	و	ك	ا
ا	ر	ق	س	ن	هـ	ن	ج	ا	ر
ب	ش	م	ل	هـ	ب	ن	ز	د	ف
هـ	هـ	ك	ا	ف	ل	ا	د	و	ل
خ	ى	ط	ب	م	ا	م	ش	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

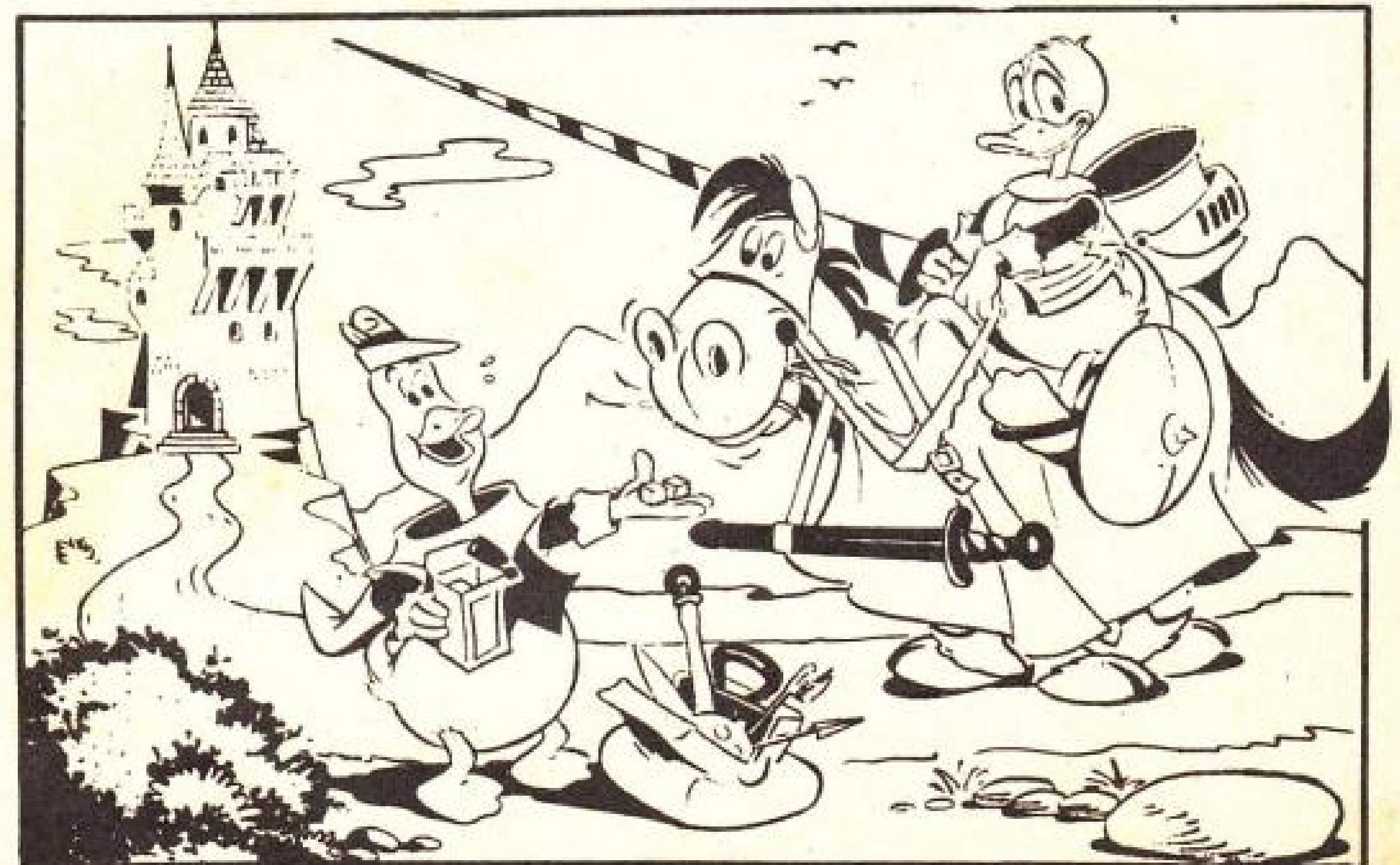
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

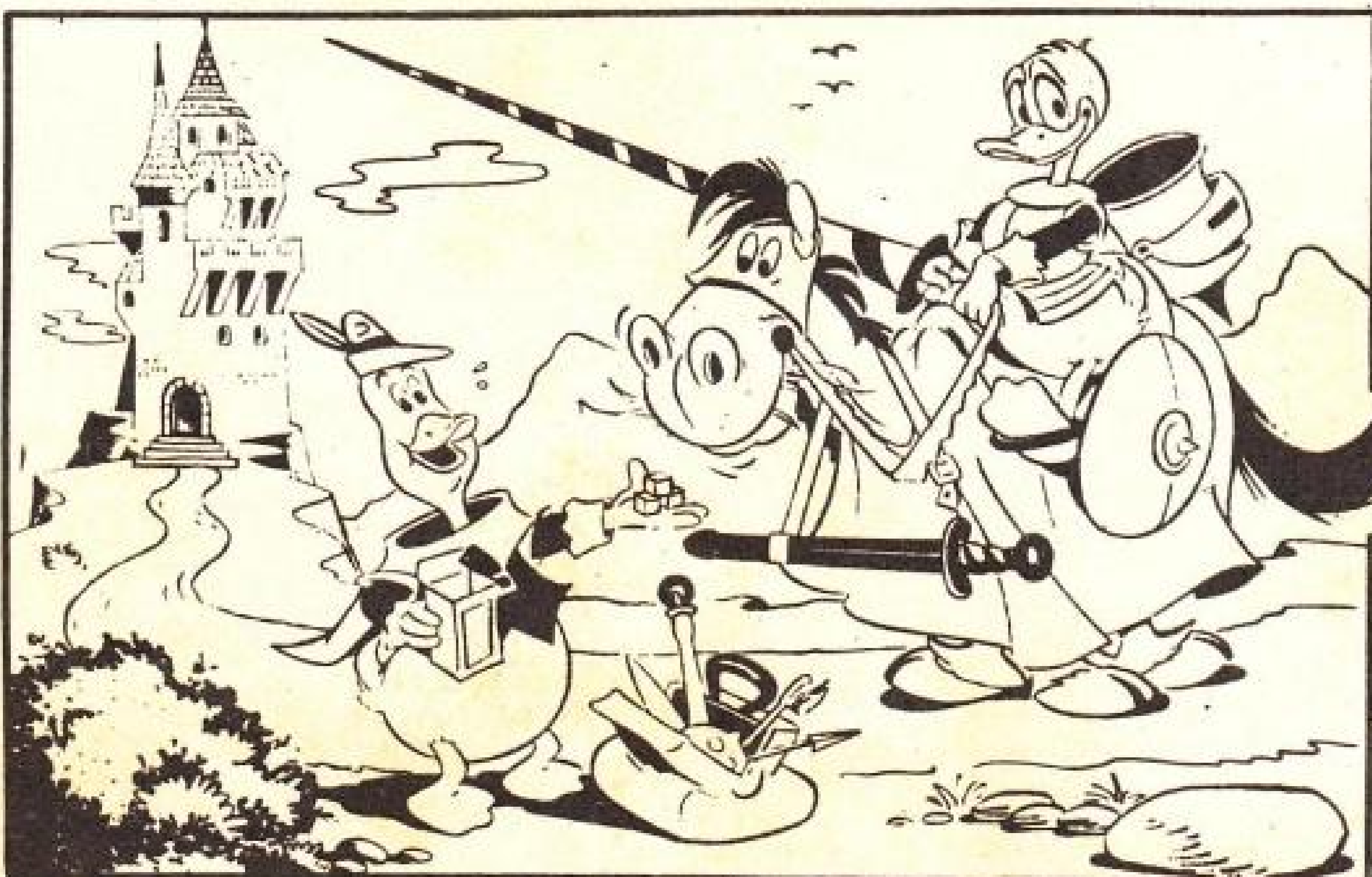
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

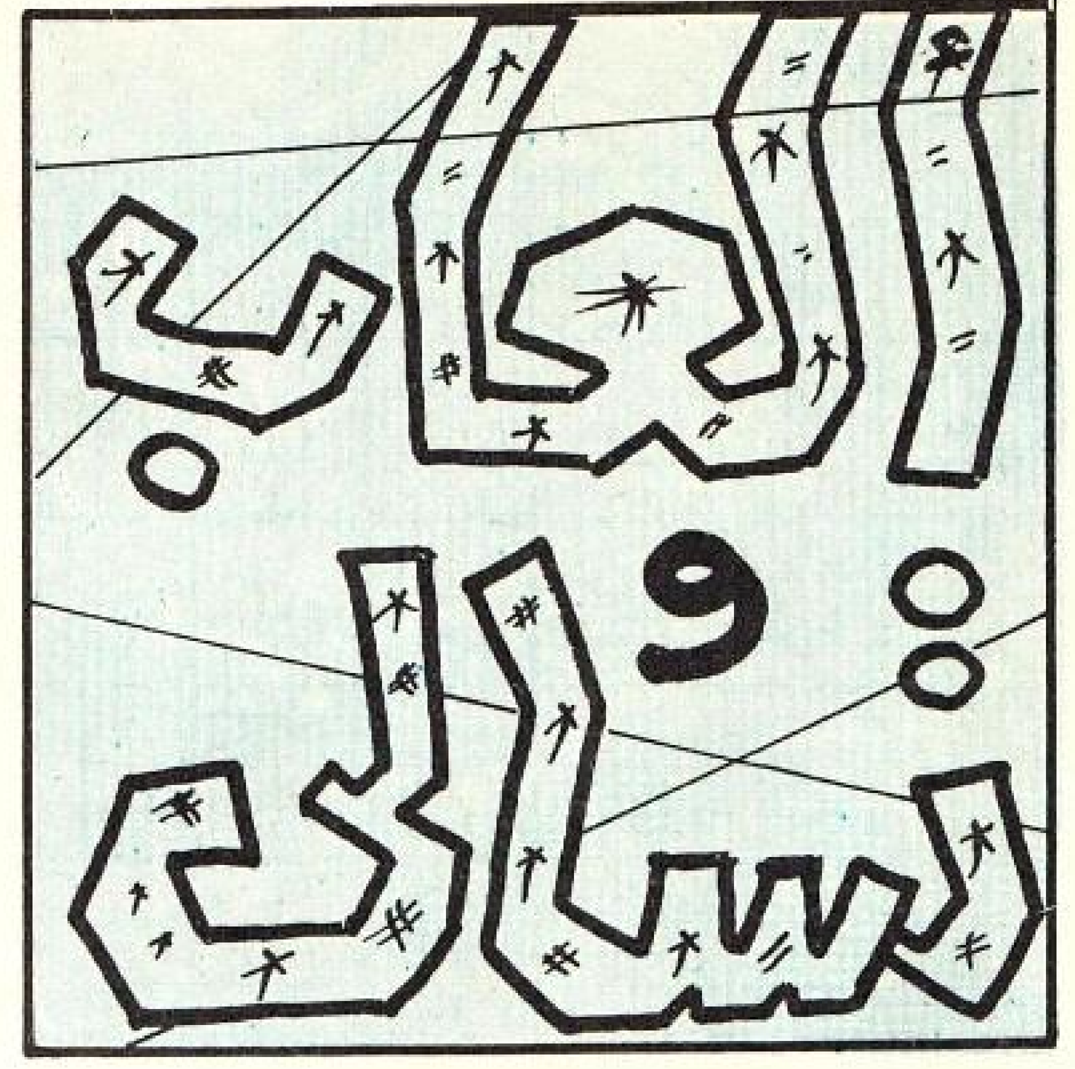
(أ)	أفوكادو	بلح	جوافه	توت	(ك)
المانجو	الشمام	بطيخ	جميز	(ن)	كريز
التين	الفاكهه	بشمله	(ح)	نبق	(ع)
أناناس	(ب)	(ج)	حلو	(ث)	عنب
الفراوله	بابا يا	جوز الهند	(ت)	ثمار	عسل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







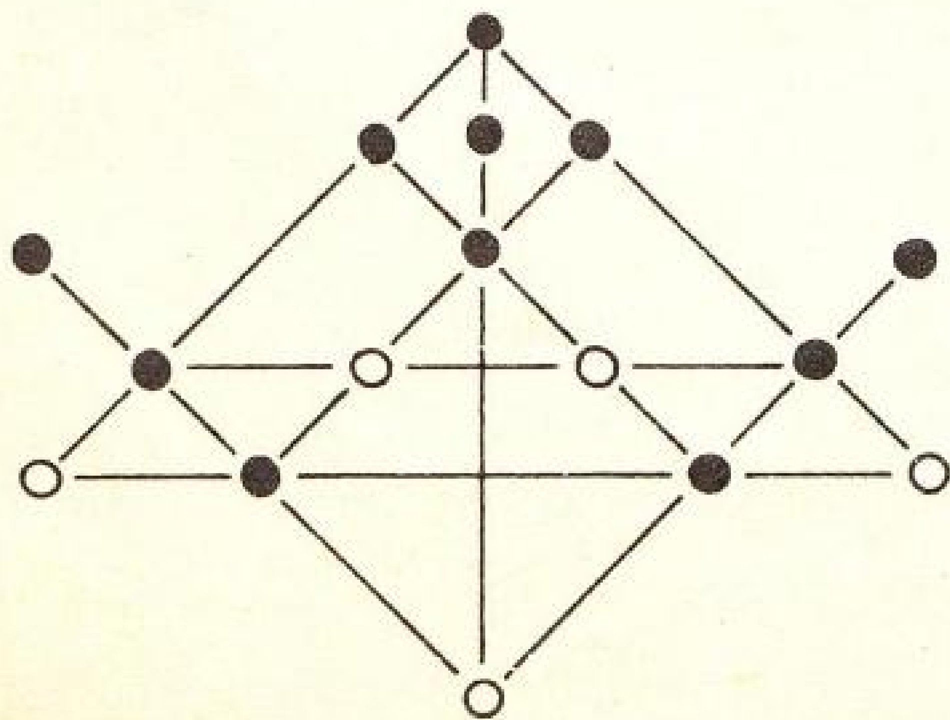
عندما ينثنى الضوء وتنجح لعبة القوس المختفى

املأ زجاجة بالمـاء وأضف إليه أربع نقط من اللبن ، وسد الزجاجة بسدادتها الفللينية مرة أخرى ، ورج الزجاجة جيدا ... ضع قطعة من الورق الأبيض فوق المنضدة، وضع زجاجة الدواء فوقها نائمة على جانبها العريض . . . اصنع شقا فى قطعة من الورق المقوى وضعها أمام مصباح يد (بطارية) بحيث لا ينفذ سوى شعاع رفيع من الضوء . أغلق أبواب ونوافذ الحجرة ، واجعل الظلام يسودها ما أمكن، وأمسك بمصباح اليد، بحيث يسقط شعاع الضوء على جانب زجاجة الدواء . . سوف ترى أن شعاع الضوء ينثنى ويغير اتجاهه أثناء سيره فى المـاء .

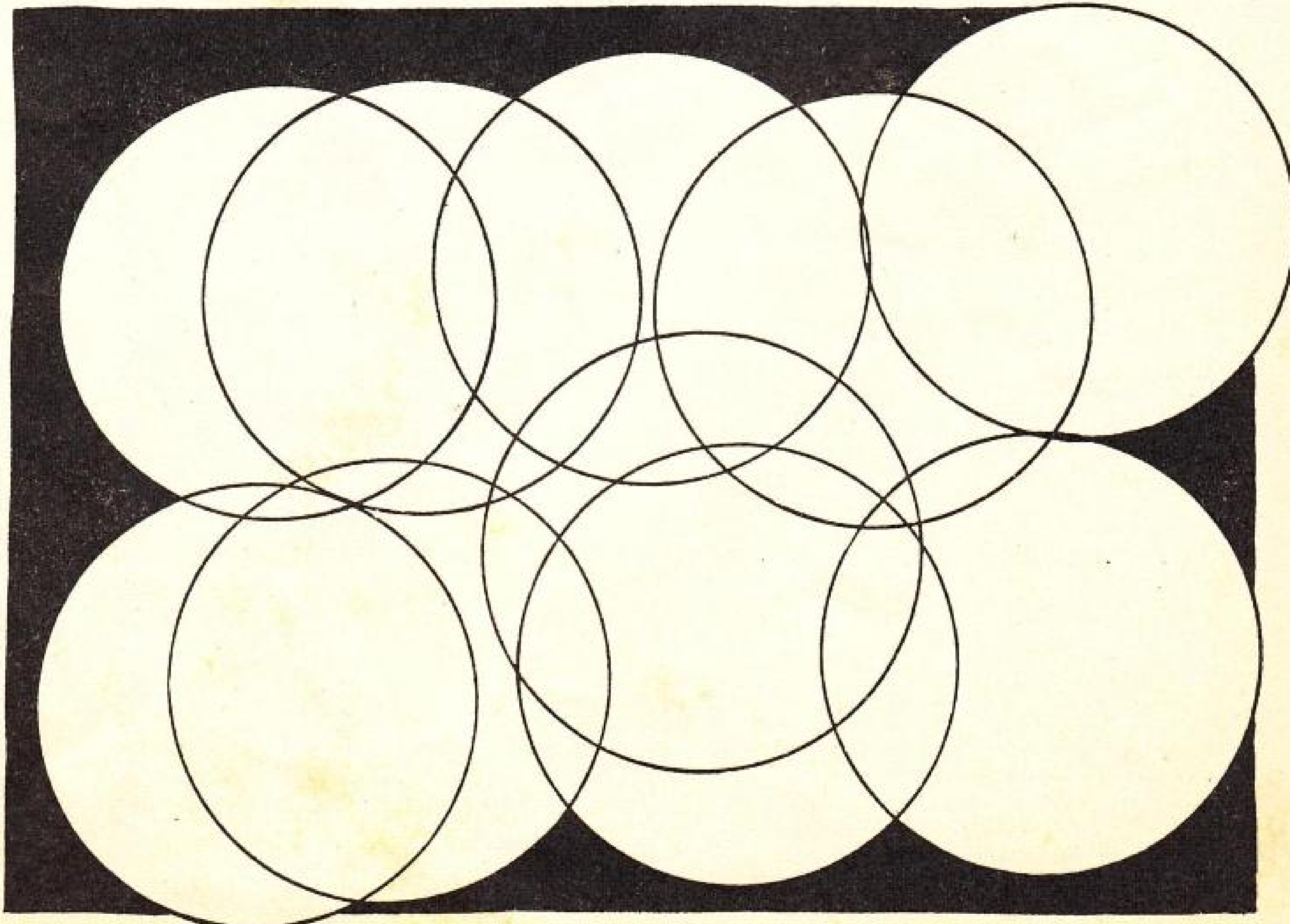
وهذا هو السر فى لعبة القرش المختفى . . . ضع قرشا فى قاع وعاء فارغ فوق المنضدة . انظر إلى القرش على طول حافة المسطرة بأن تنشن عليه ، وعندما تراه اخفض يدك قليلا ، ثم ثبتها بالمسطرة بمجرد أن يختفى القرش عن ناظريك . احبس أنفاسك ولا تغير وضع المسطرة، بينما يصب شخص آخر المـاء فى الوعاء على مهل .. سوف يعود القرش إلى النظر بالتدريج ، فالضوء الساقط من القرش على عينيك قد انثنى ليصل إليهما .

والأشعة الضوئية القادمة من أشياء تحت سطح المـاء تنثنى أيضاً عند مرورها خلال سطح المـاء إلى الهواء . وهـذا هو الذى يجعل حمامات السباحة والأنهار تبدو ضحلة (أقل عمقا) مما هى عليه فى الواقع . والقلم الذى يستقر نصفه فى المـاء يبدو وكأنه ملتو . . . حاول التجربة وسوف ترى .

حل أكمل النقط المنشور فى العدد ١



هل تستطيع أن تعرف أى لاعب قذف الكرة ؟



الدوائر متداخلة

كم عدد من الدوائر تستطيع أن تعدها ؟

(الحل ص ٣٤)

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ن	ى	س	ح	ه	ط	١
ه	ف	ا	ع	م	ل	م	٢
	■	ه	م	ى	س	و	٣
		■	ل	ا		و	٤
			■	■		س	٥
						■	٦
			■				٧

أفقى :

١ – عميد الأدب العربى .
٢ – مجلة عربيـة .
٣ – طريقـة .
٤ – شعره – نقص .
٥ – توجد فى سوريا – عدم النوم .
٦ – فائزون .
٧ – إعدام – يدى (مبعثرة).

رأسى :

١ – طائر جميل المنظر .
٢ – اسم قديم لمضيق فى تركيا.
٣ – حضارة قديمة باليمن – أداة تعريف .
٤ – كحـة .
٥ – فمن يعمل مثقال ذرة خيرا . . . .
– من أسماء الله الحسنى .
٦ – نصف نفيس – ريفى .
٧ – يحركوه (معكوسة) .

حل مسابقة العدد الماضى

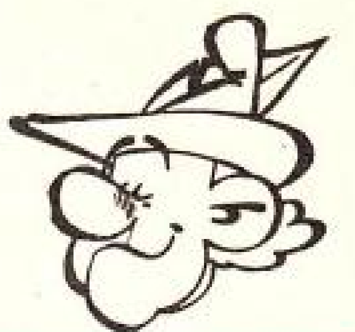
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	و	ب	أ	ز	ل	أ	١
ب	ى	ب	ل	■	■	ل	٢
ى	ى	■	ن	ا	ر	ق	٣
ع	■	س	و	و	أ	ط	٤
■	■	ه	ر	ا	د	أ	٥
ع	ب	ر	■	ن	أ	د	٦
■	ن	ا	ع	ى	ر	■	٧

لقطة



و ... صياد ماهر

حل الدوائر المتداخلة: عشر دوائر



روبين هود



ما هذا الذى تركبونه ؟
هذه تسمى «توبوجان»



نرتدى لباس البحر ونتزحلق عليها وعندما ندرك نهايتها : بلوف !... وننشر المياه فى كل مكان ونضحك لمنظرها !
ثم نعيد الكرة !
مدهش ! ستتسلى كثيرًا بهذه اللعبة !



قل إننى سأتسلى كثيرا !
هل تقصد أيها الأنانى أنك ستحتفظ لنفسك فقط بالاستمتاع بهذه اللعبة ؟



بالضبط !
إن هذا التحدى يتطلب انتقاما !



لكنى سأتصرف بكرم !... غدا سأمارس اللعبة لأول مرة . يمكنك الحضور لمشاهدتى !
كن واثقا بأننى سأحضر !



وفى اليوم التالى...
ها هو قد حضر وقد اخضر لونه من شدة غيرته كما تمنيت !
سأندفع !



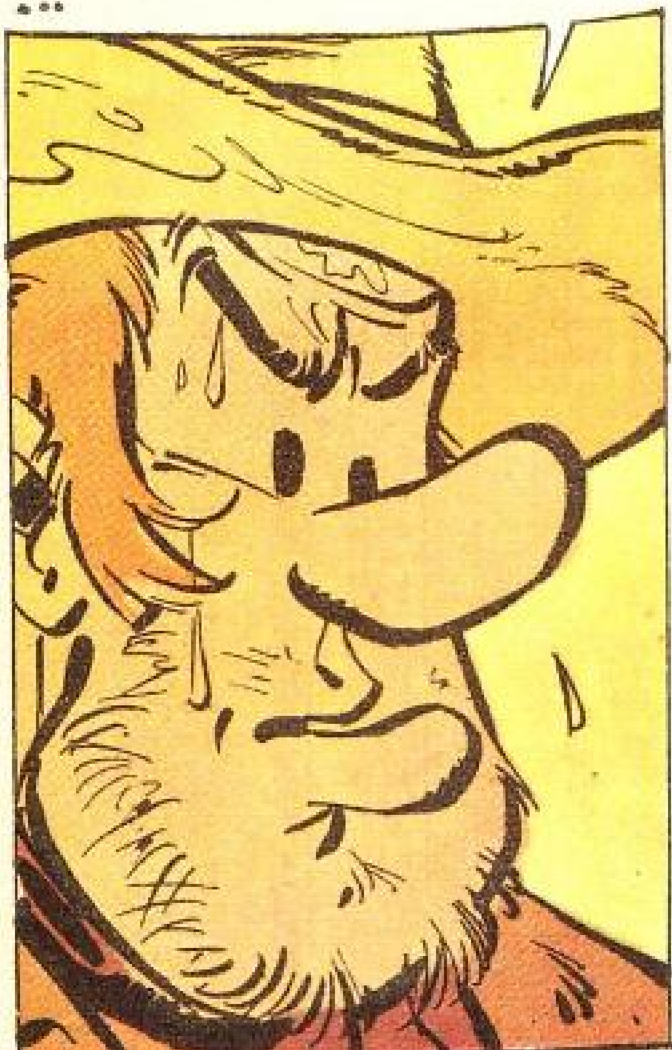
رآآهاى



من هذا الذى بطن "زحليقتى" بورق الزجاج ؟
ألم أقل لك إن اشتراكك باللعبة سيجعله درسًا "حاميا" ؟

إلى الغرب

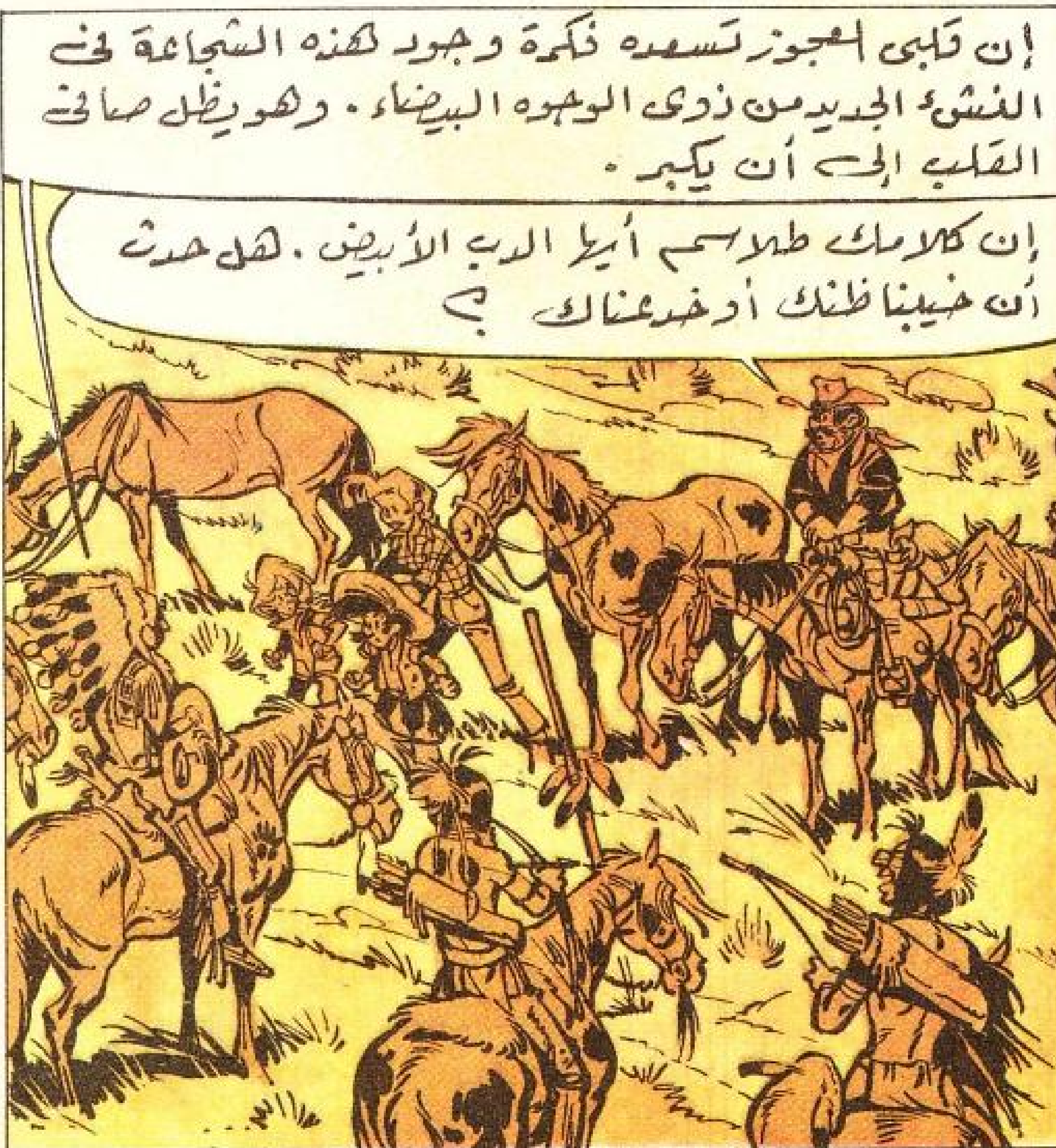




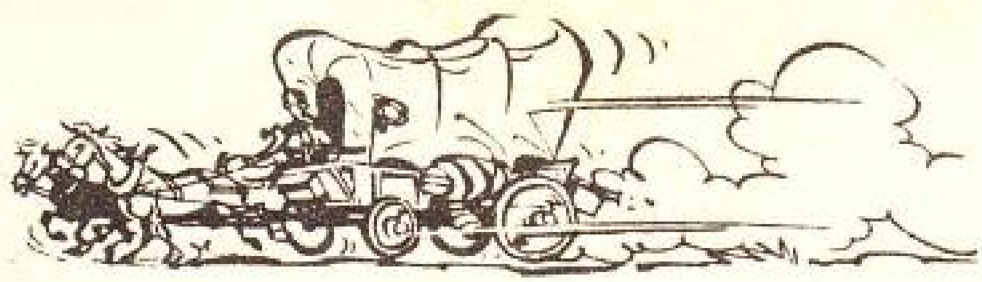
* لهذه الشخصية مثل شخصيات زعماء القبائل الأخرى التي ذكرت في هذه القصة ليست من نسج الخيال...

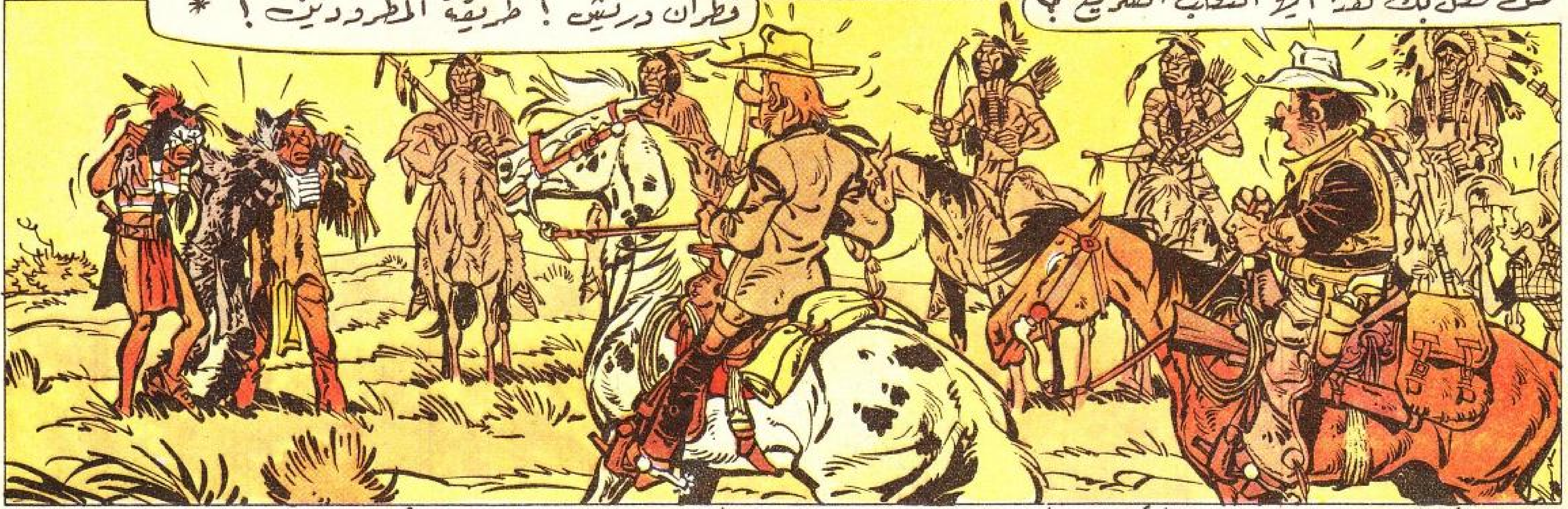






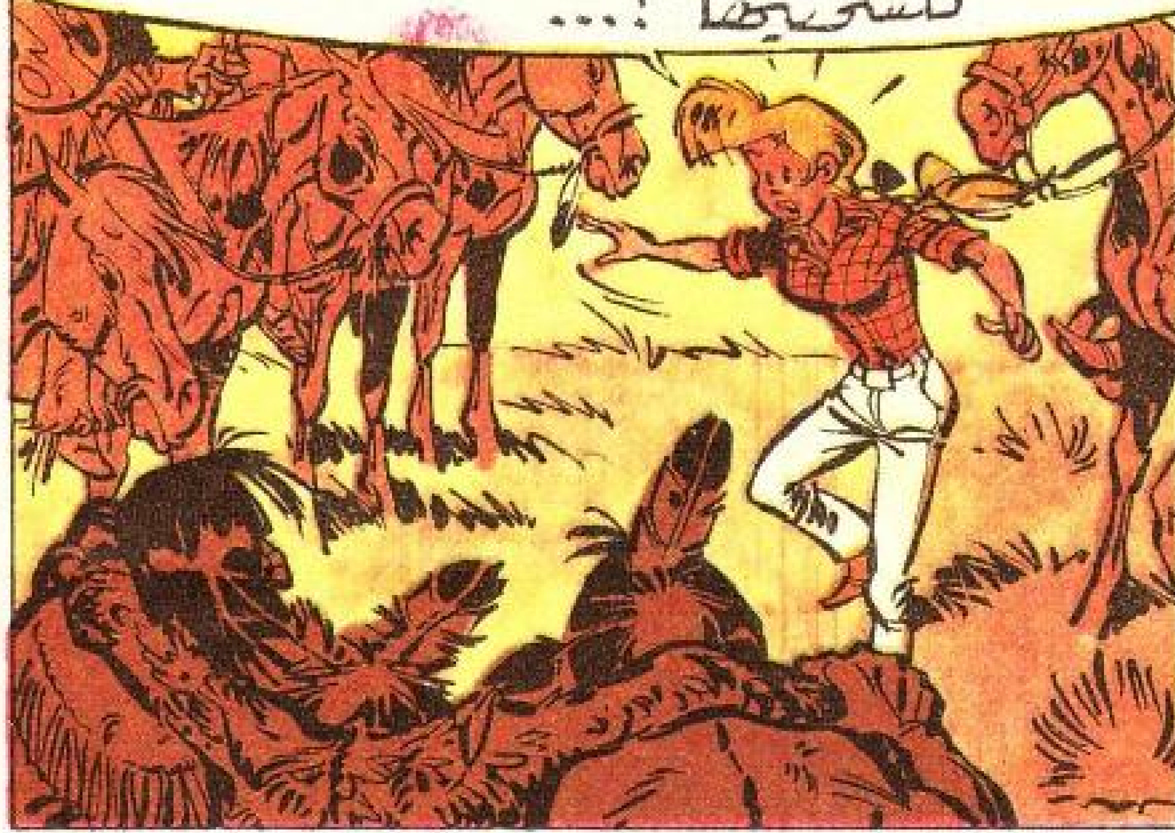






* كانت تستخدم هذه الطريقة لتمييز الأشخاص المطرودين من المدينة بسبب ضبطهم متلبسين بعملية غش .














انظر ! لقد أصبح أحسن حالاً ! وفي لحظات سيـ...
لكنه لا !...


إن جلده في حالة سيئة ! لا داعي لهذه المجازفة مع هذه الشمس الحامية ! واصلي عمل الكمادات طويلاً !
لكنه لا داعي لذلك سـ...

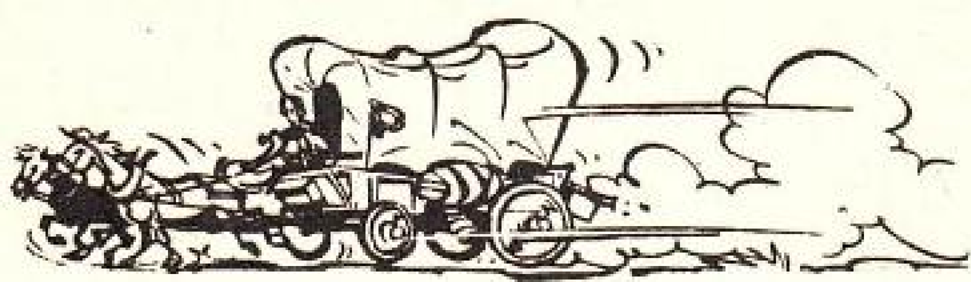

حاولي أن تفهمي ! يجب كسب بعض الوقت ! لابد أن ننجح في تهدئة "ساتانتا" ! انظري كيف أن الثعلب السريع يشاركني الرأي يا صغيرتي !




هم ! ها قد تحسن حال كشافك يا "ساتانتا"... من حسن الحظ أننا اصطحبنا هذه الفتاة الممرضة الماهرة ...
لكنه الصداقة والإخلاص أفضل من العناية.


لا تتعب نفسك يا "ماك" إن "ساتانتا" زعيم كبير ولا بد أنه قد اكتشف نقاء نوايانا... وأن أحداً قد أراد أن يمنع "الكيوا" وإخوانهم البيض من أن يتحدوا كالـ...


"ويتشيتا" ! يا من تكثر الكلام هل تقصد أن حلفاء "الكيوا" قد خانوه ؟
يا إلهي ! إنها قبيلة الكوماتش ...!؟



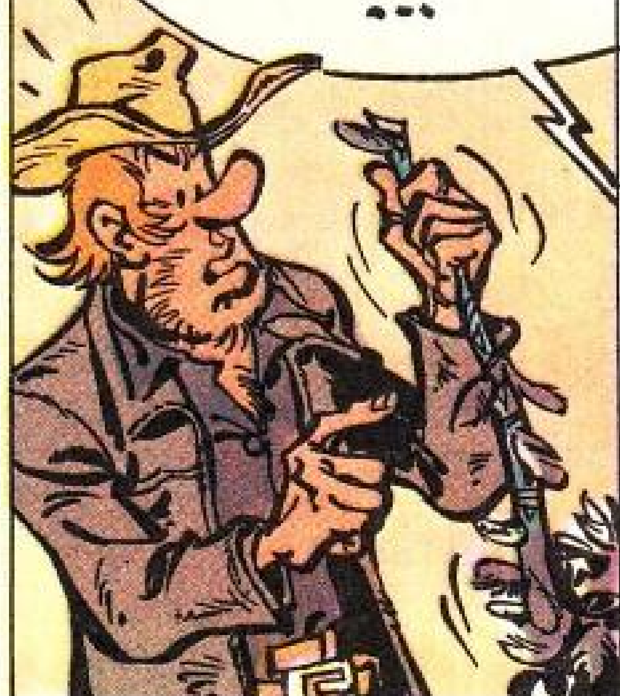

وهل كان ينتظر حضور هؤلاء أيضًا ؟
نعم لكنه ليس هنا وليس بهذه السرعة! تذكر ما قاله لنا "ماك هنرى" فى الطريق ...!


نعم لقد قال إن "مدسين لودج" ستكون مسرحا للقاء تاريخى ... سيحضر اليط أكبر زعماء الهنود ...
حسنًا هاهم الزعماء السابق ذكرهم ...


مرحبًا! إن "ساتانتا" يرحب بأخيه "كواناه" زعيم الكومانش.
فليوحد السلام بين قلوب الرجال الحمر.


لقد زادت الأمور تعقيدًا! إنهم يتصورون أننى أحاول اتهام الكومانش
آه لو عرفنا من الذى لعب هذه اللعبة!...


إن الرجال بيضًا كانوا أو حمرًا يقدرون الأمور! إنهم يتشابهون! أما أنا فألقى بهذا جانبا ...
هو!...


يا للشيطان! أين وجدت هذا ؟
? عجبا... فى مجموعة الريش التى لصقت بعناية بهذا المسكين ...


لابد أنهم قد استخدموه فى صنع عقد من الريش حول عنقه. أظن أن ...
"وتيشيتا"! هل تعرف هذا الشريط المكسيكى ؟


وكيف لا ؟ إنى مازلت أرى فى مخيلتى الشخص الذى كان يستعرضه فى "لودج": إنه "سام كيربى" ...
... نعم واحد من الرعاع الذين لا يفترقون عن "براد هامر"! آه يا لهم من أوغاد!!


هل أنت واثق من أنه لا خطر من دخولنا المدينة ؟
واثق! على كل حال سنتصرف بحكمة: يجب أن ننبه الأهالى بأنهم سيهاجمون من الكلاب الحمر!

بينوكيو


الأرض ! عرفتها ! إن "أسترد" يتجه إليها مباشرة !


همممم ! أعترف بمهارة هذا الحيوان الضخم في الملاحة الجوية ! ورغم أنها ليست مهارة أصلية حيث أنه نائم لكني أقدره ...


همممم ... في الواقع ليس علىّ إلا أن أنتظر حتى ندخل المجال الأرضي لأبدأ في تشغيل أجهزة التبريد ...


التبريد ... ألف لعنة !!!


"بينوكيو" إن "أسترد" يتجه ناحية الأرض بسرعة عالية جدًا ! سيحترق عند ملامسته للهواء !
!!


تقصد .. أنه سيحدث له ماحدث لي عندما دخلنا مجال المريخ فاشتعلت نتيجة للاحتكاك ؟
بالضبط ! لكن بدرجة أعلى !


أنا في هذه الحالة أشغل الأجهزة التي من شأنها أن تدفعني إلى الوراء وهذا يحد من سرعتي ... لكن "أسترد" ليس عنده مثل هذه الأجهزة !


هذا صحيح إن "أسترد" يلفظ الغاز الذي يدفعه إلى الأمام عند اشتعاله من فوهة مدخنة متجهة إلى الوراء ... وإني أسأل نفسي ...


هيه ماذا أنت فاعل ؟
سؤال عجيب ! سأقطع الحبل الذي يصلنا بهذا الحوت ! ...


إنها الوسيلة الوحيدة التي ستسمح لنا بأن نقلل من سرعتنا وتقينا من الاحتراق ! فليذهب هذا الحوت وحده إلى الجحيم !


هذا لن يكون ! سأنقذ "أسترد" وعندي خطة لذلك . سأخرج من الفتحة التي بقاع السفينة !
!?

في الفضاء


"بينوكيو" أنت مجنون ! عد إلى هنا !
لا ! نحن السبب في أن "أسترو" أصبح في خطر. سأخرجه من هذا المأزق !


إن ما يلزمه هو تغيير اتجاه المدخنة فبسبب اشتعال الغاز الخارج منها دفعه إلى الوراء. فيقلل من سرعة اندفاعه، ويمكنني من النزول فوقها بواسطة الخطاف هل تفهمني ؟


هيا بنا !
لا يا "بينوكيو" !


صحيح أن رأسه مصنوعة من الخشب ! إنه لن يتنازل عن رأيه !... إن هذا أمر خطير للغاية ...


... لكن لم يبق أمامي إلا أن أساعده ! فلنبدأ !...


لقد فهم "سلفاء" ما يجب عمله ! الحمد لله !




آه لو استطعت تحويل هذه الفتحة إلى الناحية المضادة ... أوبس ! إنها صلبة !


لن ينجح ! ونحن على وشك الدخول في المجال الأرضي من ثانية لأخرى ! ...


يجـ ... يجب أن أنجح ! لابد ! لابد من ذلك


إننا نقترب من غايتنا ... أشعر أننا ...


آآآههههه
آي !

بينوكيو



يا إلهي! "بينوكيو"! لقد التهمته ألسنة النار الخارجة من "أسترو"!



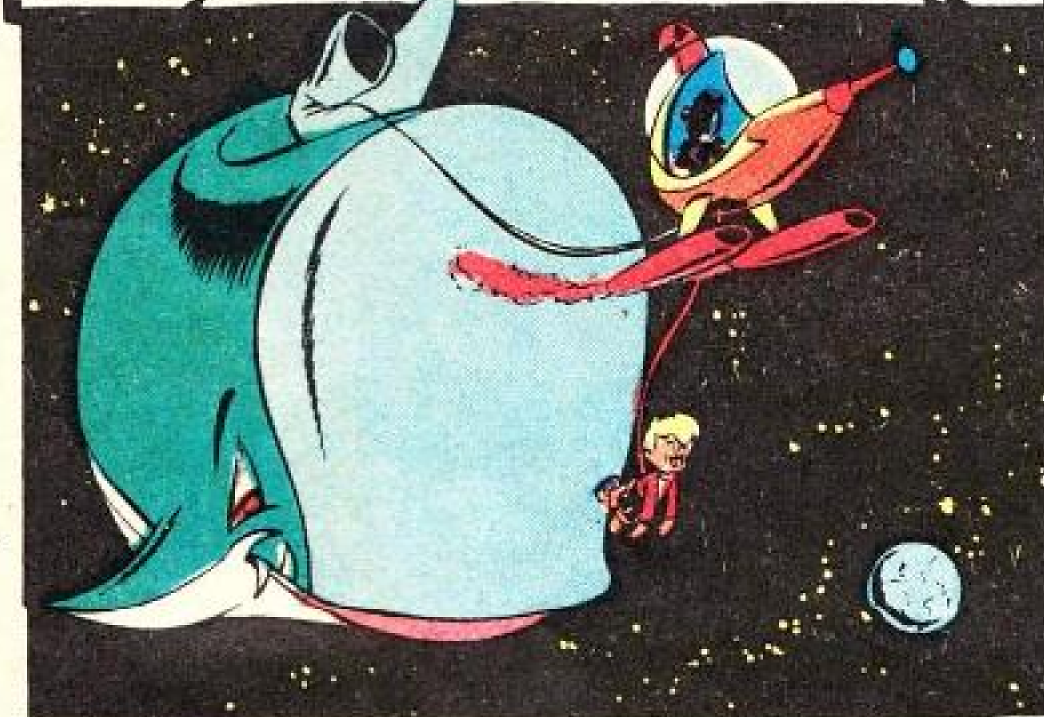
لقد نجح في تهدئة سرعة "أسترو" ... لكنه لا يتحرك! لقد... لقد...



وا أسفاه! وا أسفاه مرة أخرى! هذه هي الحقيقة: إن البطل "بينوكيو" لم يبدِ حراكاً ... لقد أصبح مجرد دمية لا حياة فيها تسبح في الفضاء...



وواصل "سلفاء" طريقه إلى الأرض وهو غارق في دموعه بعد أن أدرك الحقيقة المؤلمة...



وكان يقطر في مسيرته البطيئة حوت الفضاء الذي أصبح وديعا والدمية الصغيرة التي أنقذت حياة الوحش...



لقد قهر الخطر الذي يهدد رواد الفضاء... لكنه في هذه الليلة في منزل "جيبيتو" العجوز لم يفكر أحد في الاحتفال بهذا الحدث السعيد...



هذه غلطتي! سنيف! أنا الذي طلبت منه تنويم "أسترو"! سنيف!
واعزيزي "بينوكيو"! لو أنه أطاع أوامري وذهب إلى المدرسة مباشرة!
هووووه!



وفجأة وبينما لم يرها سوانا وأنتم...





مساء الخير يا "بينوكيو"... أنا الجنية الزرقاء ... هل رأيت كيف أنني لم أنسك لقد تتبعت مغامرتك حتى النهاية...

في الفضاء

لقد كنت شجاعا يا "بينوكيو" ! فقد جازفت بحياتك في سبيل إنقاذ "أسترو" الذى كان عدوًا لك. فهذا العمل يتسم بالنزاهة والشجاعة ...

لقد أثبت أنك تستحق أن تكون شيئا أفضل من دمية : غلاما حقيقيا ... لذلك ...

استيقظ أيها الغلام الصغير! استيقظ أيها الشجاع "بينوكيو" !

إلى اللقاء يا "بينوكيو" ولكن "جيمينى" فخورًا بك !

سنيف !

وواب !

هششش... إنه هادئا يا "فيجارو"...

وواه ! وواه ! سليب ! وواه !

كفى يا "فيجارو" !- اسكت فهذا ليس وقت النباح ! انظر لقد أيقظت "بينوكيو" !

أيقظت "بينوكيو" ؟!

"بينوكيو" ! حىّ ! هل أنت حىّ ؟ إنها معجزة ! إنه حىّ !

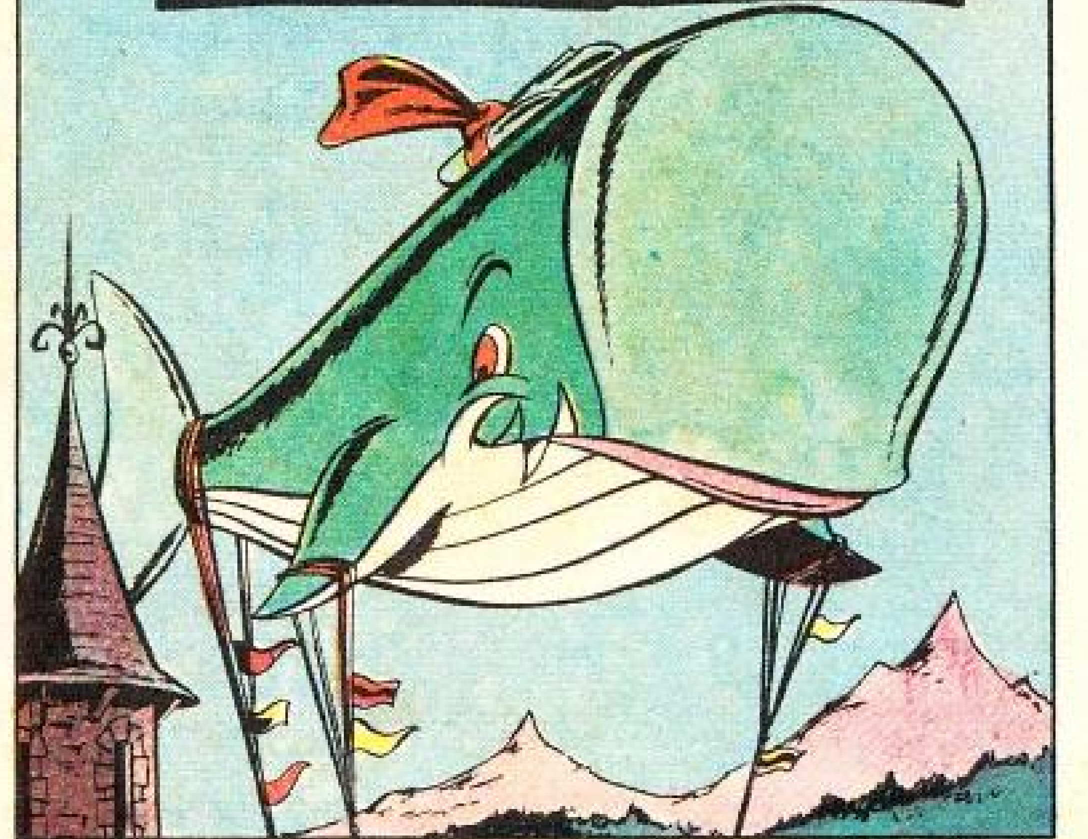
أبى !

يا إلهى لقد عادت إليه الحياة ! و... لكنه ! انظروا ! أنفه ! يديه لقد... لقد...

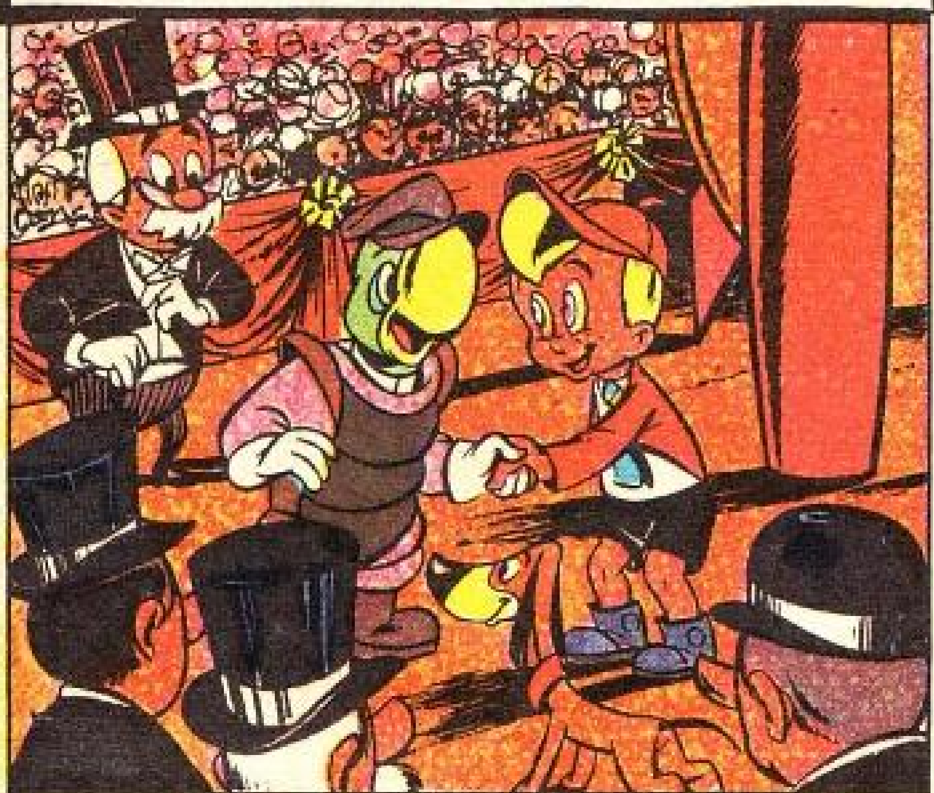
لقد أصبح مرة أخرى غلاما حقيقيا !!!

بينوكيو


وعندما انتشر الخبر عمت الفرحة مدينة العرائس
التي كان يعيش فيها "جيبيتو" و"بينوكيو"
وأقيم في الحال حفل عظيم ...


اشترك فيه الجميع ...


وانتهز البعض الفرصة
لممارسة التجارة ...
فرصة عظيمة! الكتاب الذي
سمح لأبطال الساعة بتنويم
"أسترد" مغناطيسيا! طريقة
مضمونة النجاح تفيدك كلما
صادفت حوتا في الفضاء! يباع
بثمن الشهرة !...


غير أن قرب افتراق الصديقين
قد قلل من الابتهاج عامة ...


هل لابد من رحيلك يا "سلفاد" ؟
الواجب يا صديقي الواجب !...


لابد أنهم في كوكب "بودي زان" يتساءلون
عن مصيري ... هل تذكر أنه يجب علي
أن أقدم تقريرا عن سر المريخ الغامض ؟
كانت هذه مهمتي ...


هل سأراك مرة أخرى ؟
أوه ! بالتأكيد! إنني دائما أخلط
بين الكواكب ولا مناص من أن
أمر من هنا أكثر من مرة ...


إلى اللقاء يا "سلفاد" ...
أتمنى لك رحلة طيبة في الفضاء !


لا تحزن يا "بينوكيو"... ربما استطعت أن تذهب في
يوم من الأيام لزيارة صديقك على ظهر صاروخ
أرضي! فالعلم يتقدم بسرعة مذهلة في أيامنا هذه
... ثم إن الأولاد الحقيقيين لا يبكون .
أنا لا أبكي... إن هذه الدموع من
أثر التراب الذي سببته السفينة
عند اقلاعها ...

فى الفضاء






لكنه كما قلت لك فى بداية هذه القصة لم نعد نشعر بالهدوء فى ديارنا ! ما هذا الذى مر بالقرب منا ؟


يجب أن تتفوقى أيتها الجنية الأم ... كانت سفينة فضاء وسيزيد عددها شيئًا فشيئًا ...

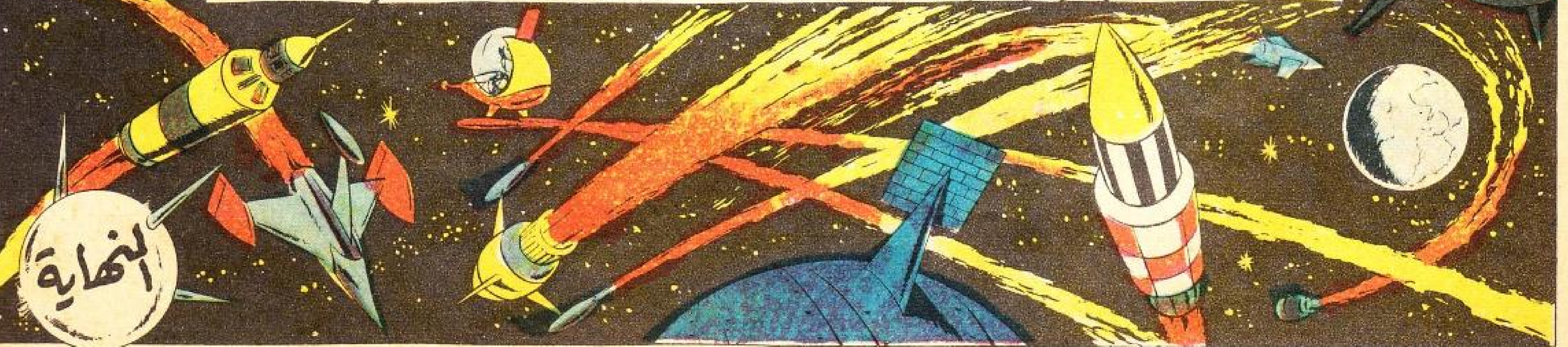

نعم يجب أن أتعود عليها . خاصة وأن الحوت لن يبتلع منذ الآن الأقمار الصناعية التى يطلقونها لاستكمال تجاربهم ... ممم ... بالمناسبة ما أخبار "بينوكيو" الصغير ؟


أوه ! سأراه عن قريب لآخر لكنى لا أعتقد أنه سيكون فى حاجة إلى فالأطفال الحقيقيون ليسوا فى حاجة إلى جنيات ليصبحوا رجالاً ...


لقد فهم "بينوكيو" أشياء كثيرة خلال رحلته . وعما قريب سيتولى هو حماية "جيبيتو" العجوز ...


إنه يعلم الآن أن اللعب والمغامرات ليست كل شئ فى الحياة . فقد بدأ ينتبه لدراسته ، وإنى واثقة من أنه سيصبح رجلاً ممتازًا ومثقفًا ...


يبدو أن كل شئ قد انتهى بسلام ... فليعد كل منا إلى أعماله حتى ننعم بشئ من الهدوء ...


شئ من الهدوء ؟ ... نعم ... الظاهر أن هذا الهدوء لن يدوم طويلاً . فعما قريب سيكون لهذه القصة أكثر من بقية فى هذا الفضاء الشاسع . لكنه اطمئنوا ستسهر الجنيات الطيبات على أن تنتهى جميعها فى سلام ، ورجال الغد سيكونون مثلما صار "بينوكيو" رجالاً حكماء يشعرون بالأخوة تجاه سكان الكواكب الأخرى ...
النهاية

شريعة الغاب








كان تدخل "أردان" سريعًا لدرجة جعلت "موريس" لا يدرك ماحدث بالضبط...


آه يا لخطتك الجميلة... لن يمضي وقت طويل حتى يكتشفوا اختفاء زميلهم...


وبالفعل بعد أن أخذوا ينادون الحارس دون جدوى امتطى ثلاثة رجال جيادهم على عجل.


لن نختفي طويلاً عن أبصارهم... احترس... اختبئ... إنهم يقتربون...


الحمد لله !... لقد مروا... ليس أمامنا سوى حل واحد...
وما هو؟...


أن نتقدم !






وكان لعامل المفاجأة تأثير على التتار .


اخرجي بسرعة يا "أندريا"!


وفي هذه اللحظة دخل "موريس" المنزل ...


"أندريا" !! ...


غير أن أحد المتوحشين أراد أن يمنع "أندريا" من الهروب ...




مما أدى إلى إثارة التاجر الشاب ...
أيها الوغد!...


تهاجم امرأة ؟...


بوم


يا إلهي !... لابد أنني قد آلمته جداً !...

شريعة الغاب



هلا أخرجت "أندريا" من هنا فورًا ؟!...



لن يلبث أن يعود الفرسان. وعندئذ يكون الوقت قد فات !



لكن المغتصبين كانوا قد أرهقوا ففروا من النوافذ هاربين.



أسرعوا إلى الجياد ! لقد أضعنا من الوقت الكثير...



توك



فات الوقت !... سنضطر لمواجهتهم مجتمعين !



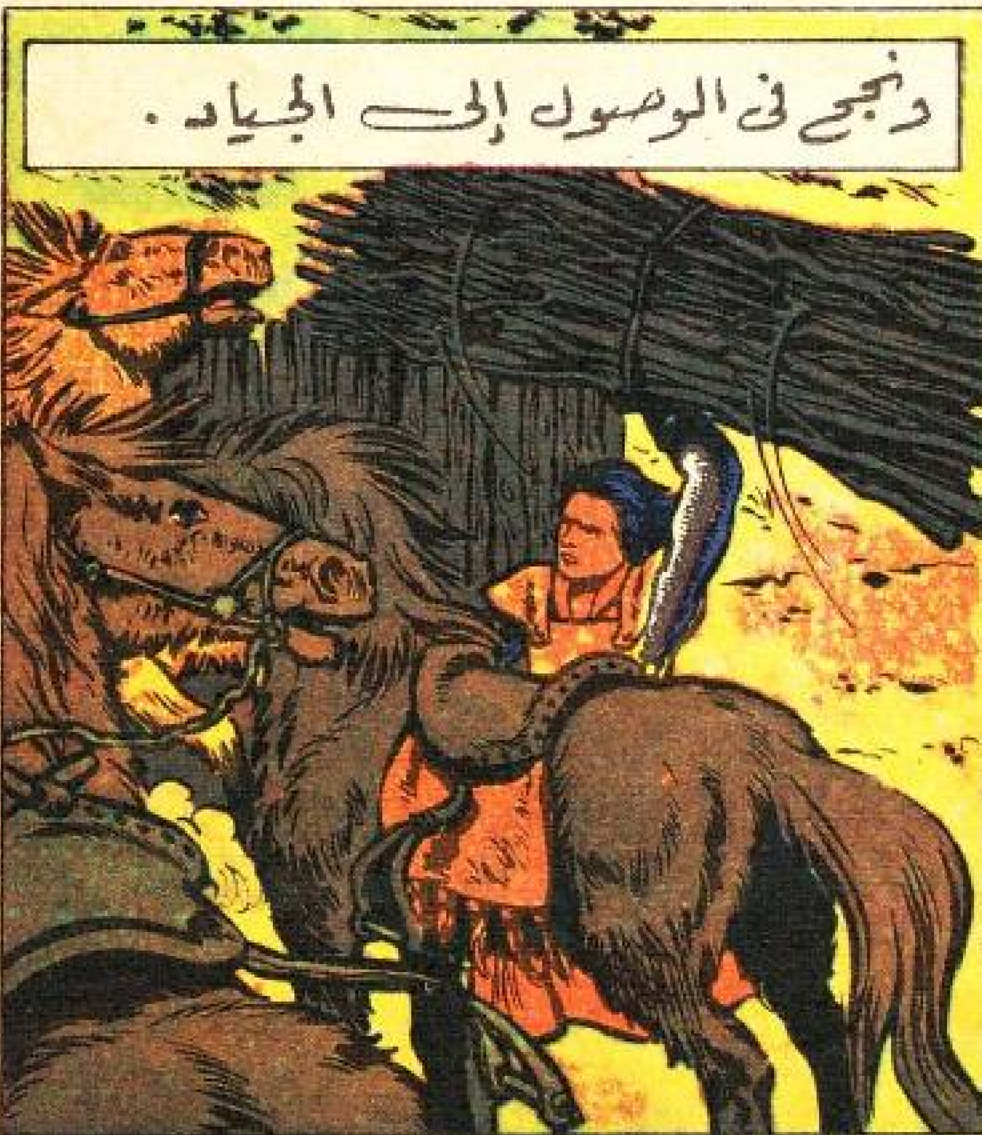
سأحاول الوصول إلى الجياد... وآتي بها إلى الباب. فتقفزان على ظهرها.



"موريس"... بالله عليك يا موريس هل فهمتني ؟!
...نعم يا "أردان"... نعم... الجياد !



واحتمى الفارس "أردان" في حزمة من الحطب وعبر الفضاء...



ونجح في الوصول إلى الجياد.

الفـــارس أردان





















شريعة الغاب









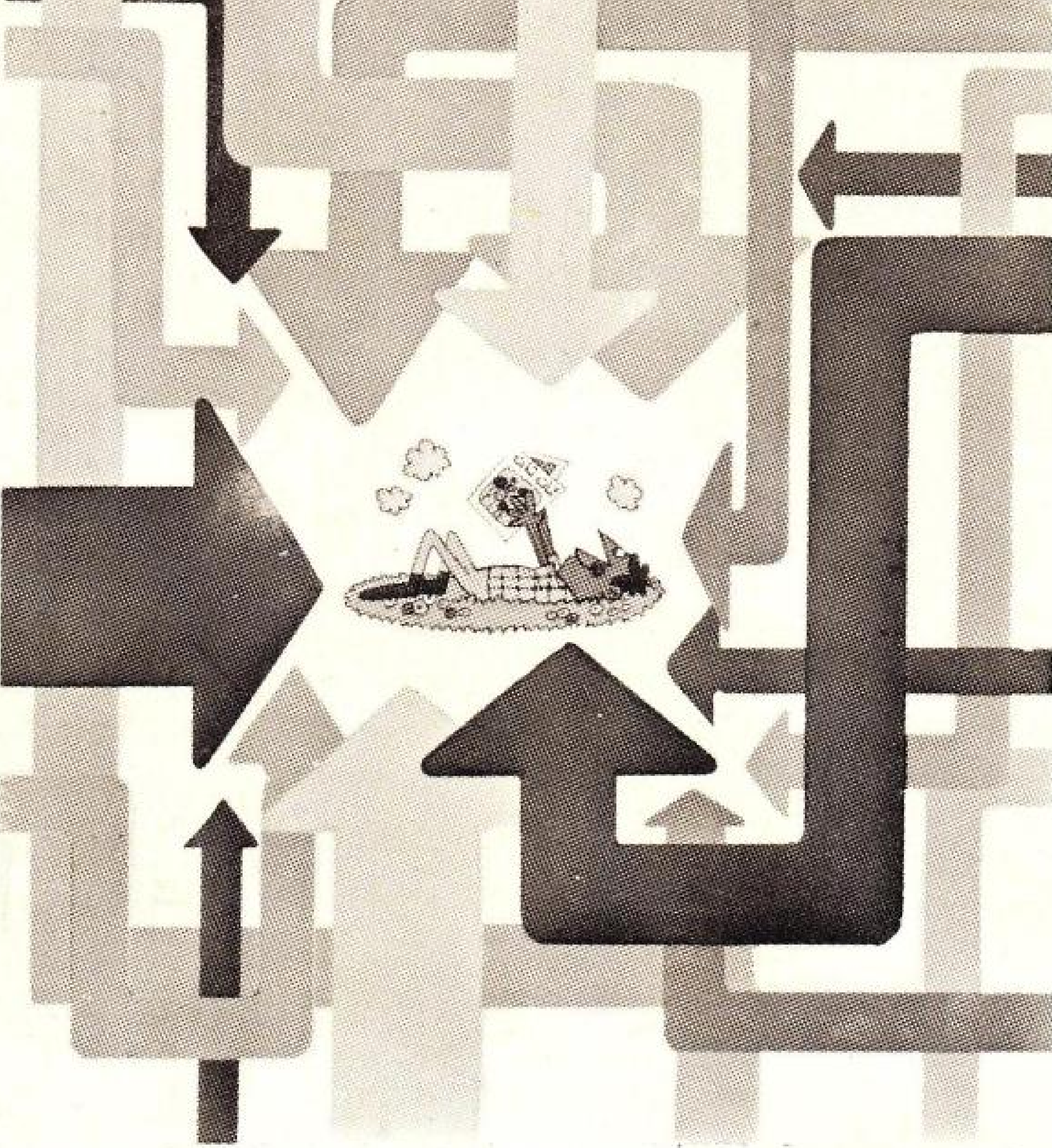






يتبع

العدد القادم





الفارس أردان
"شريعة الغاب"



بلاك ومورتيمر
قصة العقد







جوني جيتار :
إلى الغرب

السباق الظريف
العمة بروداس

داني المستقبل
كوكب اللعنات

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

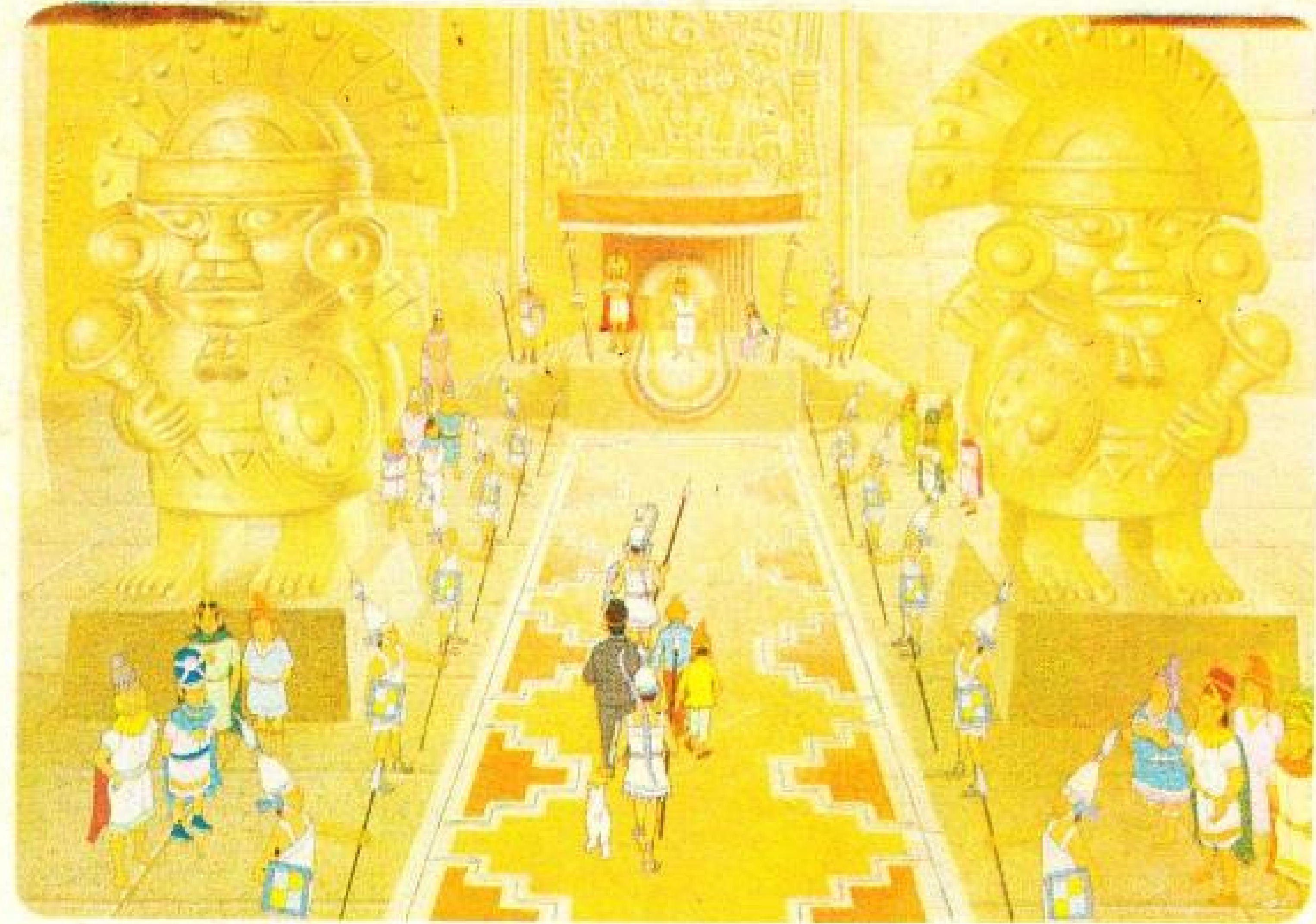
الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

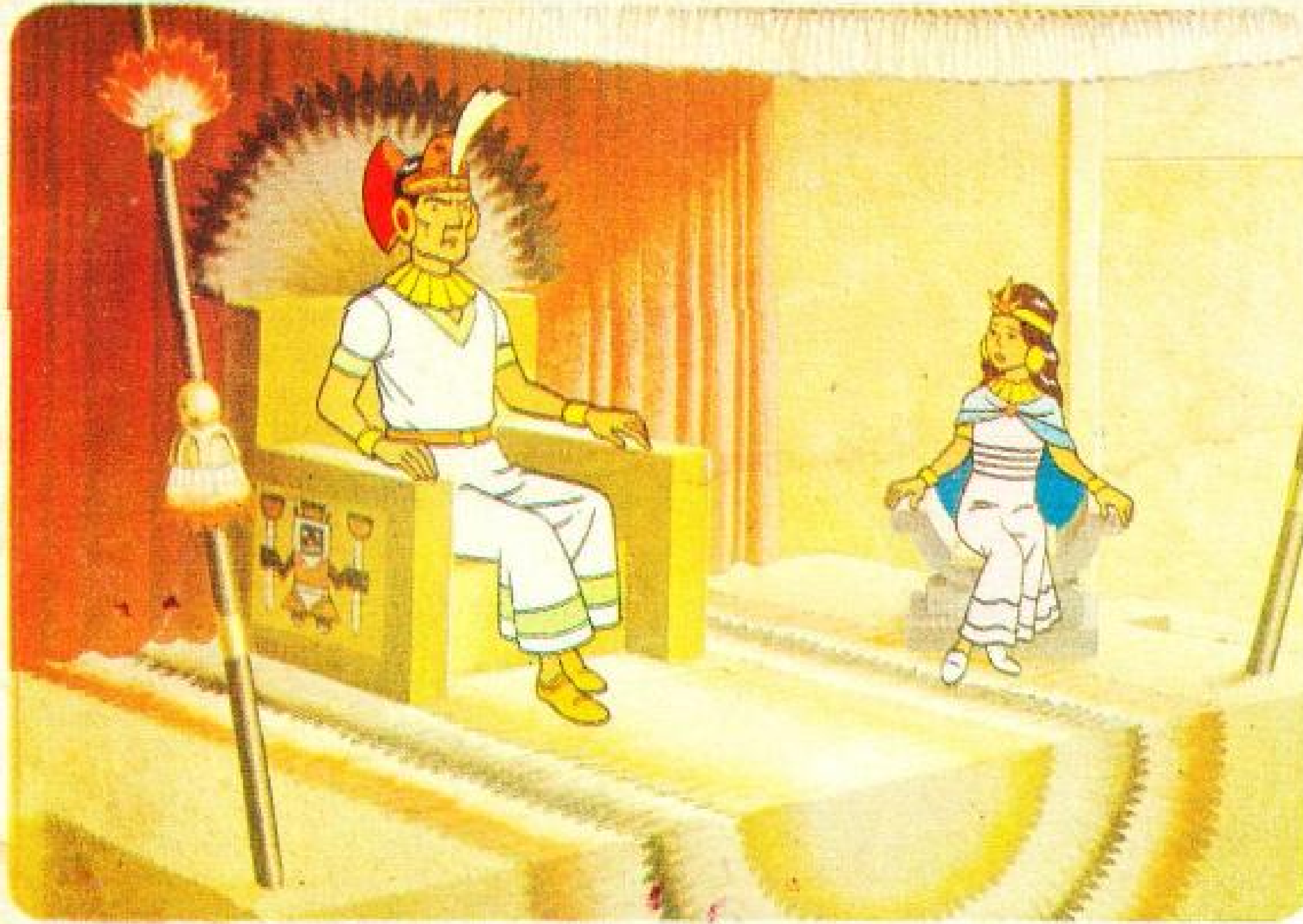
معبد الشمس



تان تان وميلو



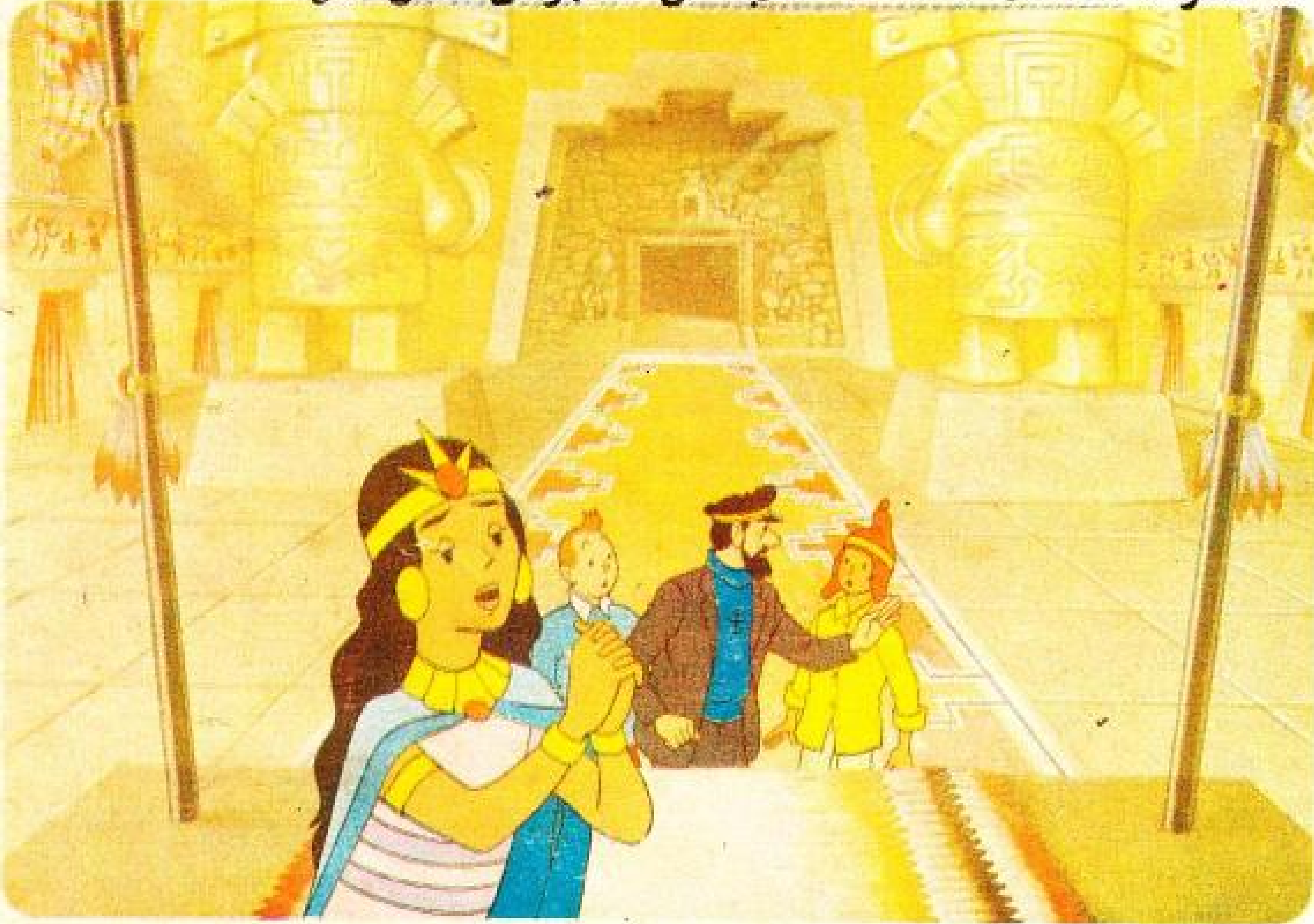
أخرج « تان تان » و « هادوك » و « تزورينو » ليمثلوا أمام الانكا العظيم . وكانت اللحظة حاسمة . وذهل أبطالنا من عظمة المكان ومهابة الزعيم . الا أن كل ما كان يشغل « تان تان » فى هذه اللحظة هو معرفة ما اذا كان القبطان سيسيطر على لسانه أم لا ...



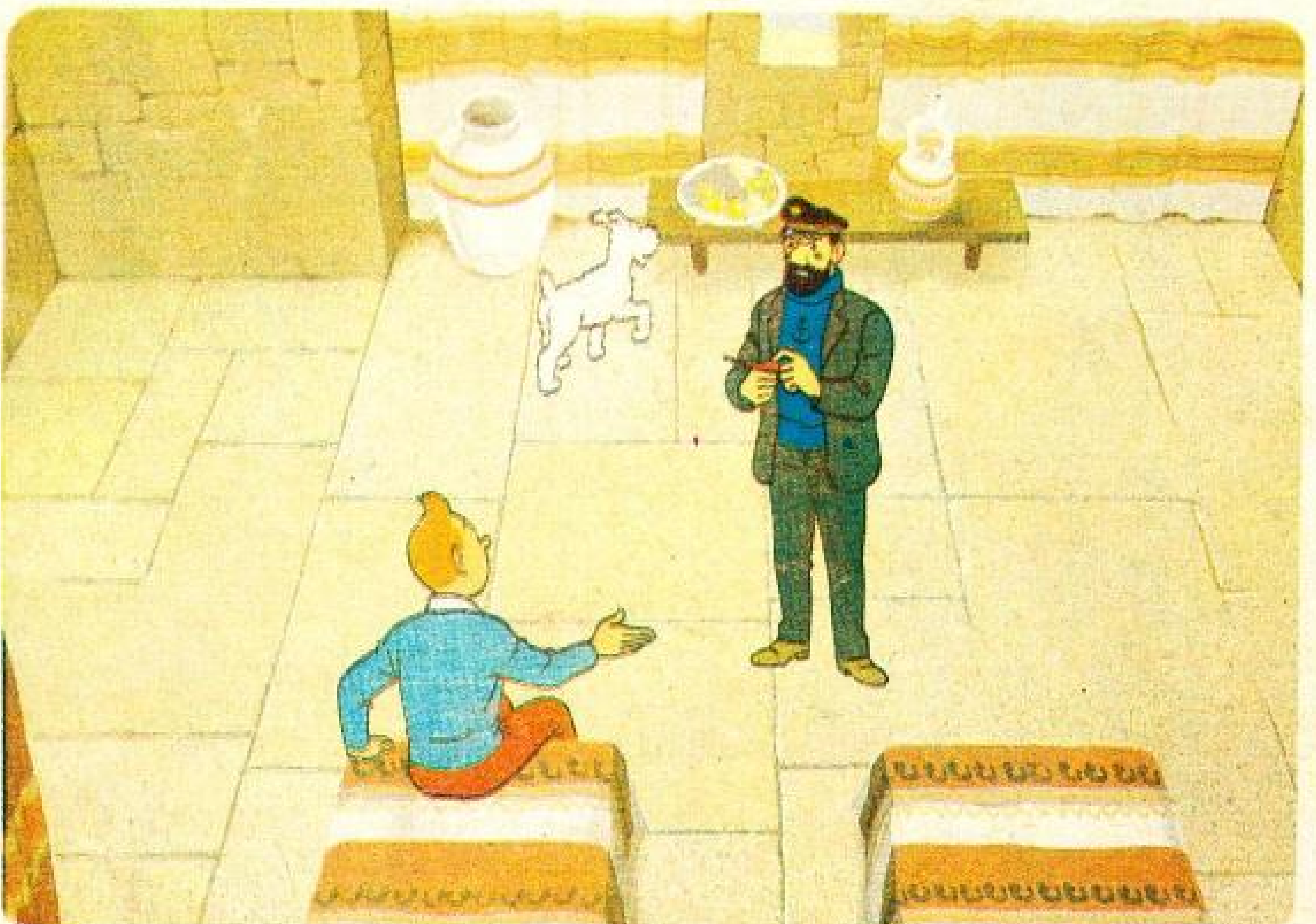
وسألهم الانكا : « لماذا دخلتم فى معبد الشمس أيها الغرباء ؟ » فأجاب القبطان : « كى نخلص صديقنا عباد الشمس يا ذا الريش ! وطلب « تان تان » من القبطان أن يسكت . فقال الانكا : « ان صديقك قد حكم على نفسه بالموت عندما ارتدى السوار المقدس ! » وانفجر « هادوك » قائلا : « اذا فلابد أن تعدمونا فى نفس الوقت ! » .



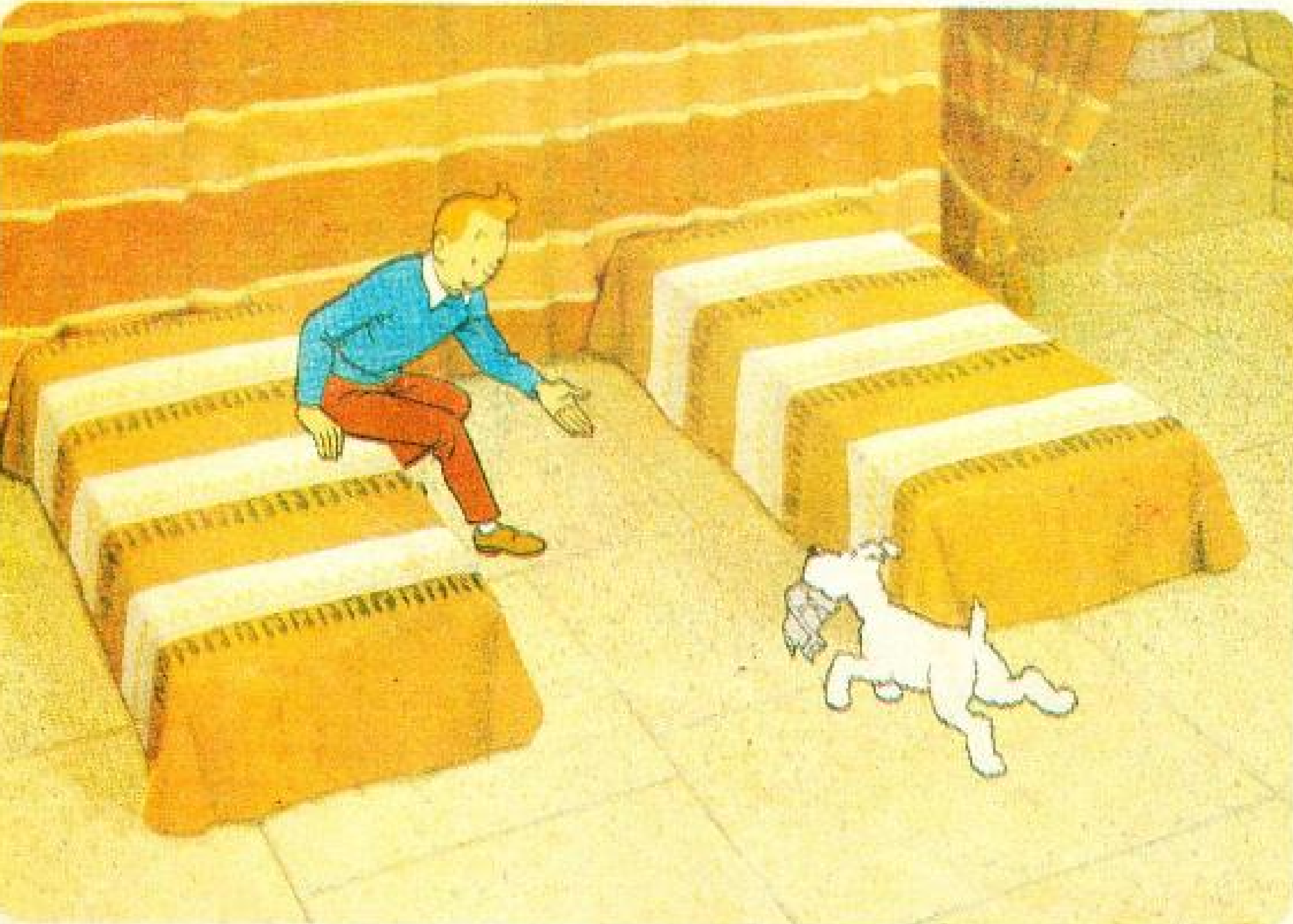
وأجاب الهندى : « هذا ما سيحدث بالفعل » وبرقت عيناه عندما نطق بالحكم : « ستموتون جميعا ليس الرجال البيض فحسب لكن أيضا التعس الصغير الذى خان جنسه بارشادكم الى هنا . وفى هذه اللحظة ارتفع لأول مرة صوت فتاة تتوسل .



« لا يا أبى .. ! الرحمة .. ! الرحمة لتزورينو .. كانت هذه « ماتيا » ابنة الانكا التى كانت تربطها صلة صداقة ببائع البرتقال السابق . لكن أباها لم يثنه شىء : « قانون الشمس يحتم ذلك » . كل ما سمح به هو أن يختار المحكوم عليهم اليوم والساعة التى سيعدمون فيها .



وقال « هادوك » بعد أن عاد مرة أخرى بين الأربعة جدران : هل يعقل أن يحدد المرء بنفسه ساعة اعدامه يا « تان تان ».. ؟ ولم يشاركه تان تان الرأى : « هذا يعطينا فرصة يا قبطان .. فرصة كسب بعض الوقت .. بعض الوقت للتفكير » . لكن هادوك لم يصغ لكلامه وأخذ يدخن غليونه ..



لكنه أخذ يحشوها بعصبية الى درجة أنه خلعها .. كارثة أخرى .. وحاول اعادة تركيبها باستخدام قطعة من الورق وجدها فى جيبه . لكن الورقة وقعت بدورها والتقطها « ميلو » فأمره « تان تان » بأن يعيدها . ويبدو أن هذه الورقة ستغير مصير أصدقائنا ..

يتبع